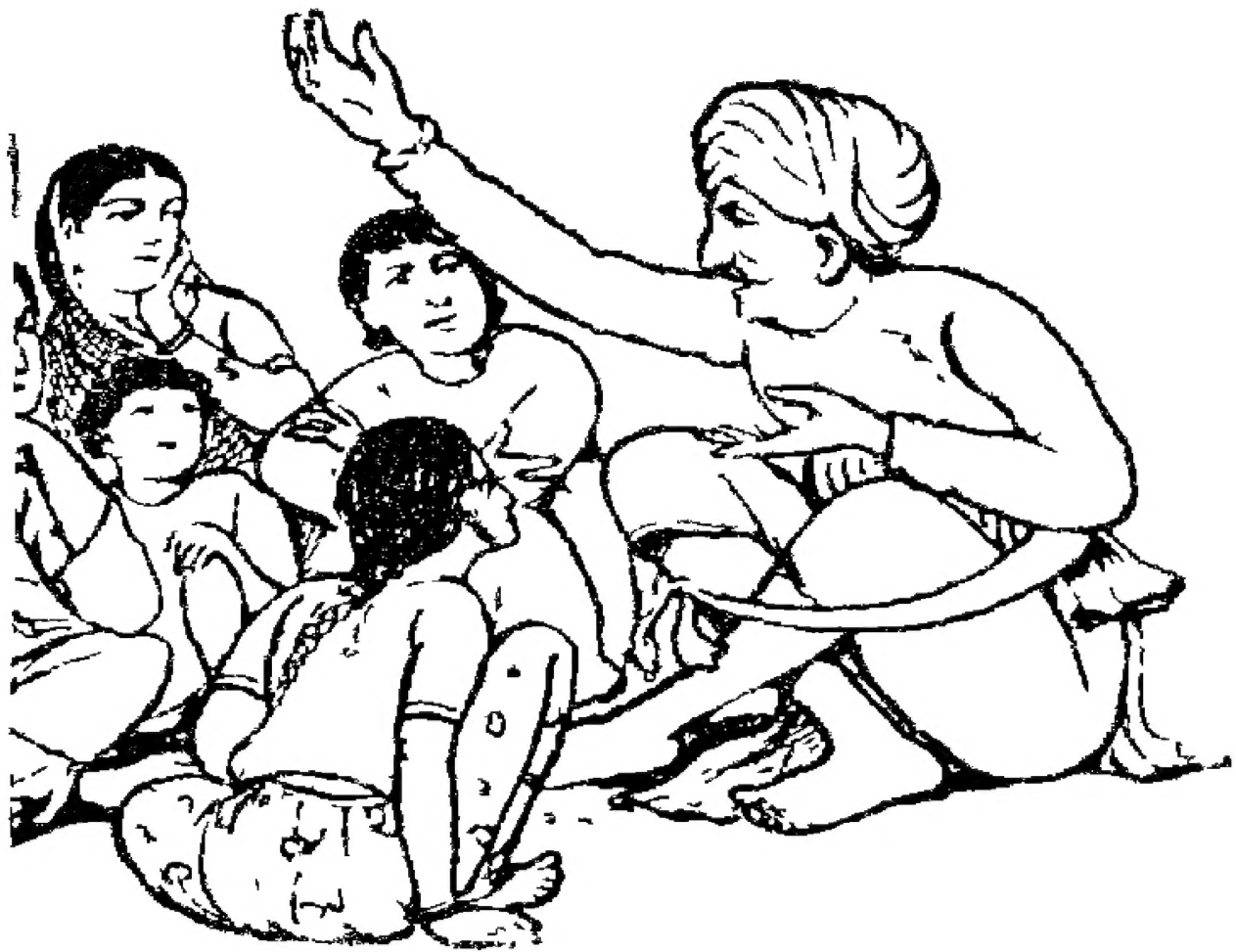


પ્ર. નં. ૭  
દાઝની વાતો



સંપાદક  
અબેરથેહ મેઘાણી

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૨૫૭૩ ચર્મીક

પુસ્તકનું નામ દાદાજીની વાલો

વિષય ૬-૩

# દાદાજીની વાતો

સંપાદક  
ઝવેરચંદ મેઘાણી

III  
1926

64

સોનાઈ બાલિય મંદિર :: રાણપુર

મુદ્રણસ્થાન  
સૌરાષ્ટ્ર મુદ્રણાલય : રાણપુર.  
૧લી એપ્રિલ ૧૯૨૬

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૯૨૬

પ્રત ૨૦૦૦  
મૂલ્ય : આઠ આના.

મુદ્રક અને પ્રકાશક  
અમૃતલાલ દલપતભાઈ શેઠ



## શિક્ષણની દુનિયામાં

અસલી શૈલીમાં ઉતરી આવેલી આ વાર્તાઓ શ્રી ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, શામળદાસ કેલેજ તથા દક્ષિણમૂર્તિ-ભવનના વિદ્યાર્થી સમુદાય સમક્ષ, અને ખાસ કરીને તો બ્યાં આ તમામ લોક-સાહિત્યની પ્રથમ અજમાયશ કરવાની તક મળે છે તે (શ્રી ભાવનગરના) મહિલા વિદ્યાલયની અંદર કહી બતાવવામાં આવેલી છે. ત્યાંના શિક્ષક ઇંધુ-ખડેનોએ તેમજ નાનાં મોટાં વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થિનીઓએ આ વાર્તાઓ સાંભળતાં નિર્મળ તન્મયતા અનુભવેલી છે. તે પરથી પ્રતીતિ થઈ શકી છે કે આ વાર્તા-સમૂહને શિક્ષણની દુનિયા સાથે પણ પ્રાણસંબંધ છે.

બાકી તો આ આપણા ઉત્તરવળ ભૂતકાળનો માંડ માંડ હાથ આવતો વારસો છે. રાષ્ટ્રવિધાનમાં એનું મહત્ત્વ માપી શકાય તેવું છે. એટલે જ હર્ષભેર પ્રગટ કરીએ છીએ.

પ્રકાશક

ઉપહાર

.....ને

.....

તિથિ

## દોસ્ત હાલો !

હાં રે દોસ્ત હાલો દાદાજીના દેશમાં,  
એ...પ્રેમસાગર પરબુજીના દેશમાં,  
હાં રે દોસ્ત હાલો દાદાજીના દેશમાં.

મધુર મધુર પવન વાય,  
નદી ગીતો કં ગાય,  
હસી હોડી વહી જાય,  
મારા માલિક રાજાજીના દેશમાં-હાં રે દોસ્ત૦

સાત સાગર વાંધીને -હાથુ હાલશે,  
નાગ-કન્યાના મહેલ ફડા આવશે,  
એની આંખોમાં મોતી ઝરતાં હશે.  
હાં રે દોસ્ત હાલો મોતીડાંના દેશમાં-હાં રે દોસ્ત૦

સાત વાઙ્મ વીધીને બહાલ લેજશું,  
ત્રાસ કેટિ તારાની સાથ ખેલશું,  
ચંદ્ર સૂરજ ખીસામાં ચાર મેલશું,  
હાં રે હોસ્ત હાલો ચાંદરડાંના દેશમાં-હાં રે હોસ્ત૦

સમી સાંજે દાદાને દેશ પ્હોંચશું,  
એના પાંખાળા ઘોડા ખેલાવશું,  
પછી પરીઓને ખોળ પોઠી જશું,  
હાં રે હોસ્ત હાલો પરીઓના એ દેશમાં-હાં રે હોસ્ત૦

ભલે હોય ઘણું તાણુ,  
ભલે ઉઠે તોફાન,  
આજ બનશું બેમાન,  
થવા દાખલ દાદાજીના દેશમાં-હાં રે હોસ્ત૦

## લોક-સાહિત્યની નવી દુનિયા

**બ**ળી રાજાને ઘેરે તે દિવસ પ્રજા વામનરૂપે પધાર્યા અને ત્રણ જ ડગલામાં એ વિરાટે આકાશ ધરતી ને પાતાળ માપી લીધાં.

માનવીને આંગણે પણ એજ વિરાટ શક્તિ રોજ રોજ આવીને ઉભી રહે છે : કરોડ વામનોને વેશે-સવા સવા વેંતનાં શિશુઓને રૂપે.

પરંતુ આ સૃષ્ટિ એ વિરાટને સાંકડી પડે છે. એના મનો-રથો આ મૃત્યુ-લોકની શરીઓમાં સમાતા નથી. એના તરંગો આકાશ પાતાળને બાય બરવા મથે છે. એનાં માવતરોને મુંઝવણનો પાર નથી રહ્યો.

### રૂપકથાઓ

દેશેદેશના હાદઓએ અને હાદીમાઓએ આ દુઃખ એક જ સરખું અનુભવ્યું. એટલે એણે પોતાનાં બચ્ચાંઓ માટે નવી નવી, નિત્ય નવપલ્લવિત સૃષ્ટિઓ સરજી. એ સૃષ્ટિમાં સંતાનોને રમતાં મેલી દીધાં. મોટેરાઓ, દુનિયાદારીના ડહાપણદારો, નક્કર સત્યોની સાથે જ રમનારાઓ પણ આ સૃષ્ટિ ઉપર લોભાયા. અને તેઓએ પણ રોજરોજ રાત્રિયે, દુનિયાદારીમાં ચોળાયલા સાજ ઉતારી નાખી, કલ્પનાના વાધા સજી, બાલકાચિત એવકૂશી ધારણ કરી, આ અનંત ખડોવાળી દુનિયાની અંદર બાલ-વિહાર માણ્યો. એ દુનિયા તે આ રૂપકથાઓની.

અને ત્યાં શું શું જોયું ?

આજમાંથી ઉઠ્યે આવતા રથો અને પાંખોવાળા ઘોડા :  
બાર બાર ગાઉમાં જોતું એર પ્રસરે એવા ફણીધરો. વાવ  
કુવાનાં થડા નીરમાંથી નીકળતી અગ્નિ-જ્વાળાઓ : માનવીની  
બવિષ્ય-વાણી બાખતાં ગરુડ-પંખીના ક હસ હંસલીના જોડણાં :  
હીરા-જડિત વીટીમાથી ખડા થતા સર્પો . સામસામા અથડાતા  
જીવભક્ષી કુગરાઓ . આપાઆપ પડી જતી દરવાજાની કમાનો :  
વાત કરતાં કરતા પથ્થર બની જતી માનવ-કાયાઓ : ભૂતકાળની  
વાર્તાઓ બાખતી કાષ્ટની પુતળીઓ . અધરાતે છઠ્ઠીના લેખ  
લખવા આવતા વિદ્યાતા દેવા અને ચોરીના માટલા ઉપરના  
ચિત્રામણુમાથી સજીવન બનતા સિંહો : સાત ઢાટડી માયાવાળા  
રાફડા ઉપર બેસીને માનવીની બાપામાં વાતો કરતા, માનવ  
સ્વરૂપો ધરતા સર્પો અને વાવના બિલોરી નીરમાં માનવ-લોકની  
રમણીઓની પેઠે જ નિનાદ કરતા ઉબેલી નાગ-પત્નીઓ :  
સાગરને તળીએથી હૂબેલા વ્હાણુ બહાર કાઢનારા દોરયાપીર અને  
મરેલાં ભક્તોને જીવતાં કરનારી દેવી કાળકા : દરિયાને તળીએ  
બેસીને ઇંડા સવતા દેવાના હસ-પક્ષીઓ . સર્પોની વિષ-પુંક  
સળગતી કે અમૃત-પુંક લીલોછમ બની જતી વનરપતિઓ :  
અને મરેલી કાયાના કટકા ઉપર અજળો ખાટતાં જ સજીવન  
કરે લેવા અમીના કંપાઓ .

વિશ્રામ સૃષ્ટિ

આવા આવા ચમત્કારોથી ભરપૂર એ બાલ-દુનિયા કાંને  
લોભામણી નહિ લાગી હોય ? સત્ય-જગતના કરતાં એ સદૈવ  
કલ્પના-જગતમાં જ વધુ મજા જીવવું, એ તો માનવીની પ્રકૃતિ  
છે. માનવ-જીવનનો વિસામો છે. દુકાને ત્રાજવાં તોળનારો,  
દુકાનીભાર પણ નમતું ન દેનારો, અધરાતના દીવા બાળીને પણ  
પાછ એ પાછનો હિસાબ માંડનારો, લાગણી કે ઉર્મિને પોતાના  
અગ્રત જીવનમાં જગ્યે આન ન આપનારો, કાપ્યાચડીનો અનેલો

મનુષ્ય પણ, ધડીઆળના કાંટા જેવા પોતાના જીવન-ક્રમમાંથી શું વારંવાર નથી કંટાળતો ? આવતી કાલે જ જેની આસામી ધૂળ મળવાની છે, એ મૂડીદાર શુ આજે કાંઈ ઇશ્વરી અકસ્માતની આશા નોતરતો નથી હોતો ? આજે જેણે કરોડો ગુમાવી નાખ્યા છે તે આવતી કાલના ગર્ભમાં રહેલી કાંઈ માયાવી સમૃદ્ધિના મનોગ્ધો નથી રચતો ? સ્વપનામાં એ રૂપીઆની થેલીઓ દલવે છે, તેજૂરીઓની ચાવી ખખડાવે છે, મહેલ મોલાતો ચણે છે. એને ય મનોરથો વિના ન ચાલ્યું. એનેય પોતાનાં આશ્રાસન આશાવાદ અને જગતના રણસંગ્રામમાં જીવવાનાં જોર કલ્પનામાંથી મેળવવાં પડ્યાં. ત્યારે પછી કુદરતને જ ખોળે રમતાં માયા વિહારી બાલકાનો બીજો શો છલાજ ?

### માનવીની મહત્તા

અને આ કલ્પના-સૃષ્ટિ શું કેવળ બાલકાના વેલવની પુલવાડી સરખી જ છે ? બાલકાની નાજૂક કુતૂહલ-વૃત્તિને બે ધડી નચાવીને જ શું એની ઉપયોગીતા ખતમ થાય છે ? શું આ અસંભવના જીવનમાં વિચરતાં બાળકો વ્હેમી, દરિદ્રી, તરંગી અને સ્વખાધીન બની જાય છે ? શું દેવી કે આસુરી અકસ્માતો વાટે વહી જતી આ કલ્પનાની ઝિંદગી જોષ જોષને બાળકોમાં પુરુષાર્થ પ્રત્યે અનાદર જન્મતો હશે ? ના, એમ નથી. બાલકની દષ્ટિ તો એ બધી મંત્રમાયાની ઉપર પોતાના સામર્થ્યનું આધિપત્ય ચલાવી રહેલાં માનવીઓની ઉપર મંડાય છે. એ કુદરતી તેમજ આસુરી સંકટોની વચ્ચે પોતાની અકલ મા જીજ્ઞ વાપરીને માર્ગ કાપતાં બહાદુર મનુષ્યો જ બાલકોની આદર્શ-મૂર્તિઓ બને છે. આ કથા-પ્રસંગોનાં વૈર જંગલ-ઝાડીઓ વચ્ચે માનવ-સૈન્યના ચમકારા થાય છે. માર્ગ જૂલોને અધાર વનમાં મૂર્જાવશ પડેલા સજ્જને જોષ કે અજિના ભડકા પુકતા નામને જોષ અંતરમાં ભવનો મડકારો અનુભવનારો બાળક, બીજુ જ હાથે બ્યારે ચનચામરા પ્રધાનને તલવાર ઉપાડીને હલમ મારતો, અને પુકિત

પ્રયુક્તિ યા હાજરજવાખીથી પોતાના સ્વામીને સાપના ઝેરમાંથી ઉગારતો નિહાળે છે, ત્યારે તુરત જ એ બાળક સુખનો શ્વાસ મેલે છે, તે પોતે મનસાગરો બનવા તલસે છે. મનસાગરો પત્થર બની જાય છે, તે ઘટનાની કશ્ચાજનક બીપણતા, મનસાગરાના મુગા બલિદાનની મહત્તા આગળ ઝાંખી પડી જાય છે. વિક્રમ રાગના પેટમાં નાગ પેસી જાય તેનો દુઃખમય વિચાર, એ આશરા-ધર્મનો બિરદવારી રાજા સાપને ન મારવા માટે કસુબો ત્યજે, એ આત્મભોગના અદર્શની સામે ટડતો પખ નથી માતા ડાગડાની બધી ભેરવતા એની દયાદંત વત્સલતાની સામે. અને ખાસ કરીને તો હેડલી વેગાએ ત્રણે મરેલાઓને ચુદ્ડી ઓઢાડી સજીવન કરનાર હરણમય દેવી-સ્વરૂપની સામે વિસરાઈ જાય છે પુલવતી સતીના ચોધાર વિલાપમાં પોતાનો મૃત મેળવનારા બાળકો, એ સતીને પોતાના સ્વામીના પગ આમુક વોતીને ચોટલે લ્હોતી ભાળીને ધન્યવાદ ગળવે છે બુધાળી નાદ દત્તી કરતા પર કે કડીઆરણના ઘાતકોપણ ઉપર સતીના શિયળનું જ્યોતિર્મડળ જ્વાલતું જુએ છે. ક્યોટીના મેઘાડબ્બર ઉપર વીરવીરાગનાઓના બલિદાનનું ઇંદ્ર-ધનુષ્ય અકાયલું નિહાળી બાળ-શ્રોતાઓ આ કલ્પના-સૃષ્ટિની ભયાનકતામાં પણ માનવ આત્માનો વિજય સમજે છે. આ ઘટનાઓમાંથી બાળકો બહીકણ બનીને નહિ, પણ બહાદૂરીના પૂજક બનીને નીકળે છે અને એ સીળાની ખાઈ પાર કરનાર વીરોજ કે મહા જંગલો વીધનાર મનસાગરો, જાણે પોતપોતાની વાતો વર્ણવી વર્ણવીને આપણાં સતાનોને કહેતા જાય છે કે **None but the brave deserve the fair**: સુદરીઓના હાથ તો શુરવીરોને જ સાપડી શકે. સાહસને કહે જ સૌંદર્યની વરમાળ શોભે.

નવો પ્રવાહ

લોક-સાહિત્યની આ એકદનવીરુદ્ધિ આજે ખુલ્લી થાય છે. યુવાઓની ઇતિહાસ-ઘટનાઓને લોકોએ પોતાની વાણીમાં બોલી કરી, તે આપણે “રસધાર” આદિ ગ્રંથોમાં જોયું.



રામાયણ મહાભારતની પુરાણ-કથાઓને પણ લોકોએ પોતાની સૈદ્ધીનાં સ્વાંગ પહેરાવી એક કઠેથી બીજે કઠે, એક જીભને ટેરવેથી બીજી જીભને ટેરવે રમતી મૂકી. વ્રતોની, ઉપાસાંની, રમૂજની, ઠાવકાઈની, પશુની, પંખીની, કેં કેં કથાઓમા લોક-આત્માએ અનુભવ રૂપી દૂધ દોહી લીધાં. આ તારા-મંડળો, પક્ષીના સાંકુનિક સ્વરો, પશુઓની કે વૃક્ષોની કેં કેં વિચિત્રતાઓ: એ તમામની સાથે કાંઈ બલિ-દાનની, સયની કે સાદી સીધી માનવ-ઉર્મિની ઘટનાઓ લોકોએ જોડી દીધી. અને બીજો એક આખો ઝરો, લોક-હૃદયમાથી 'લોક-ગીતો'ને નામે રેલાયો. આજ આ નવો પ્રવાહ નીચરે છે લોક-જીવનનાં છેક પાતાળ ફોડીને આ જળધોધ વહૂટે છે આપણા અભણ ભાંડુઓને અતરે કવા સુદર કલાવિધાનમાં સર્જી થઈને આ વાર્તાઓ મોટા મોટા લોક-વૃદ્ધોની રમ્ય એની સગીતમયી વાણીમાં લલકારાઈ ! કેટલા કેટલાં અદ્ભુત, નિઃશ્વાસ, ધન્યવાદ, અને અશ્રુ-ખિન્દુઓ! એ વાર્તાઓની સજીવતાની સાક્ષી દઈ ગયા છે !

મનિહાસ કે લગ્નીકતતા કશા ને આધાર વિનાની આ કલ્પિત કથાઓ, માનવ-જીવનના મહિમાની અજરામર ગાથાઓ છે. એ કાણે રચી ? કાંઈ કર્તાનું નામ એમાં નથી અકાંઈ મોટે જ એ રચાત નથી, કુદરત ધગ્નીકમ્પ જગારીને જેમ સુધાટીલાં નદી સમુદ્રો, મુદ્દર યુદ્ધો કે પહાડ પર્વતો સરજાવે, તેમ લોક-જીવનના મથનમાથી આ કૃતિઓ આપોઆપ સરજાઈ લેખાશે. જનતાએ સ્વામીભક્તિ અને બલિદાનનાં દૃષ્ટો દેખ્યાં, તેનો સચ્ચ કરીને મનસાગરો અને વીરોજી ધડયા જનતાએ ઘેર ઘેર શિયળવતી અબજાઓને સદેહનો ભોગ થઈને પાપી કુટુંબી-જનોથી પીડાતી ભાગી, તે તમામનાં આંસુ નીતારીને અક્ષેક પુલ-વતી સરજાવી. ને ત્યાર પછી એવાં વીર વીરાંગનાઓની આસ-પાસ, એનાં સત્ય, શીયળ કે શૂરાતનને કસવાને માટે, દૈવી કે આસુરી, પશુ કે પંખીની દુનિયા વસાવી દીધી. જતાંયે એ

વાતાઓની ઉપર, દેવ કે દાનવનો, પશુ અગર પંખીનો, કાષ્ઠનો આખરી અધિકાર નથી. એ હજારો ચમત્કારો મનુષ્યના મનુષ્યત્વને હાંકી દેતા નથી. એ અસંબંધિતતાનું વાતાવરણ માનવીની મહત્તાને મુઝવી મારતું નથી. ચમત્કારોને ખસેડી લો, અને ભમે એજ વીર વીરાંગનાઓને જેવાં ને તેવા માનવ-સહજ, જેવાં ને તેવાં શૌર્યવંત, જેવાં ને તેવાં સખળ નિર્બળ જોશો. ચમત્કારો તો બલિદાનનાં, પ્રેમશૌર્યનાં ને શિયળના સેવકો થઈ ભમે છે.

### પશુપંખીની આત્મીયતા

ઉલટું મનુષ્યનો મહિમા તો એ રીતે વધુ ઉજ્જવળ બની રહ્યો છે. આરુરી સત્વો મનુષ્યનાં સત્યધર્મને રીખાવી રીખાવીને આખરે નમી પડે છે. સીંદૂરીયા નાગની ઘટના જુઓ. દૈવી સત્વો તો મનુષ્યના સાહસનાં સાથી બનીને ચાલે છે. વીરોજ્જની વ્હારે કાગડા ધાય છે, ને પુલવતીનાં આમુ નાગપદ્મણી લૂછે છે. પશુપંખીએ તો મનુષ્યોને માટે જ સ્વાર્પણ કર્યાં, જગરણ કર્યાં, માનવ-જીવનના અભિલાખ પોખ્યા. રાખતી છ ધાતો બતાવનાર ગરૂડ-ખેલડી, કે પુલ સોદાગરને વેશાખી પૂર્ણિમાએ દીકરો દેવાડનાર હંસ-હંસલી : વિક્રમને અમાનો કુંપો દેનાર નાગ-પદ્મણી : એ બધાં જાણે પક્ષી-જગત અને માનવી-જગત વચ્ચેનાં અંતર સાંધી લે છે. એક બીજાં પરસ્પરને અપનાવે છે.

### ભાષા-વૈભવ

આ બધું લોક-રસનાએ જે લોક-વાણીમાં ઉતાર્યું, એ લોક-વાણી જ એને જગત-સાહિત્યમાં અમર આસન અપાવી રહી છે. એ લોકવાણીની કલાત્મકતાના નમુના રૂપે જ અત્રે આ વાતો અસલી શૈલીમાં મૂકી દીધેલી છે. એની સ્વાભાવિકતા, ખાસાદકતા, વર્ણન-છટા ને ભાવભરપૂરતા તપાસો.

“ મેઘલી રાત : ગટારોપ વાદળાં : ત્રમ ! ત્રમ ! ત્રમ !

તમરાં બોલે છે. ” આટલા ટુંકા વર્ણનમાં પણ કેવો હૃદય-  
ભાવ ખડો થાય છે !

“સોળે કળાનો ચંદ્રમા આકાશે ચડ્યો છે: અજવાળાં  
ઝોકાર છે.” એટલાજ શબ્દોની અસર, વાર્તા સાંભળનાર બાળકો  
ઉપર કેટલી ઉડી પડે છે !

“રાખના શરીરમા બત્રીસે ફાટે દીવા થઇ ગયા.” એ  
શબ્દ-રચનાની ને એ રૂપકની સચોટતા કેવી !

“ધો... ..મ તડકો ધખી રહ્યો છે ધરતી ખદખદે છે.  
આલમાં અંગારા વરસે છે. ગુલાબના ફુલ જેવા પગના તળા-  
યાંમા ઝળેળા પડવા મડયા, ગળે કાંચકી બધાઇ ગઇ.”

શબ્દો વીણી વીણીને યોજેલા આ મિનભાષી વર્ણનો આપ-  
ણને લોક-ભાષાની કલામય સમૃદ્ધિનું ભાન કરાવે છે અને  
જ્યાં જ્યાં એવાં ટુંકા ટુંકાં વર્ણનોની વચ્ચે વચ્ચે અપવાદ  
રૂપે, કોઇ રાજ-સભાનાં, ઝાડીનાં, સજેલી સુદરીના, શબ્દધારી  
શુરતીરના, કોઇ યોગીનાં, કે ગાગલી ધાંચણના લાળા વર્ણનો  
આવે છે, ત્યારે પણ એના બધા શબ્દોડ મરની અદર, સજીવ  
ઝીણવટ, મસ્ત રૂપકો પદ્માત્મક ગદ્યના રણકાગ અને તોલદાર  
શબ્દ-પ્રવાહો આપણને લોક-વાણીની તદ્દન નવીન જાતની જ  
પ્રભુતાનું દર્શન કરાવે છે. એ વાતોમા નથી કાદમ્બરીની એક-  
ધારી કિલ્લેતા, નથી અરેખીઅત નાઇટસની નરી સાદાઇ,  
કે નથી પોરાણિક અલંકારોનો થથેરો. એ તો નિત્ય નવલ છે,  
વિવિધતાથી ભરપુર છે, સગવડ પ્રમાણેનાં ટુંકા કે લાંબાં, સચોટ  
શબ્દ ચિત્રો છે.

એ સચોટતામા પૂરવણી કરનારા સ્વરશબ્દો : જેવાં કે-  
મધરાતનાં ઘડીઆળાં ટણણન ! ટણણન : ઝળળળળ તેજનાં  
પ્રતિબિમ્બ : કીચકૂક ! કીચકૂક ! હીંડાળા ખાટ : ધરરરર  
આકાશને માર્ગે : ઝકાક, બકાક, ધમ ખરરર ! ઘોડો જાય છે :

કડક મેડી હલખલી : ઝાળધરના જેવી દોમ દોમ સાયળી. એવા સ્વર-શબ્દો કંઠસ્થ વાર્તા-સાહિત્યની વાણીમાં અનવધિ વૈભવ રેડી માનવ-ભાષાની ન્યૂનતાઓને પૂરી નાખે છે. આપણી નવી ભાષામાંથી શ્રવણ કથનનું તત્વ નાશ પામવાની સાથે જ આવા સ્વર-પ્રયોગો ખોવાયા છે.

### વસ્તુ-સંકલના

જેવી સજીવતા એના ભાષા-પ્રવાહમાં છે, તેવીજ સ્વાભાવિક સચેતનતા એની વસ્તુ-સંકલનામાં ધબકારા કરે છે. ઘટનાઓની પરંપરા પૂર વેગમાં ધસતી જાય છે. નવા, નધારેલા, છતાં એ જાણે કે પરસ્પર તદ્દન સ્વાભાવિક રીતે સંકળાયેલા પ્રસંગો એક પછી એક પુટતા જાય છે. ને આખરે તમામ છંડા એકમેકને મળી જાય છે. એમાં આલેખાયેલાં પાત્રો નિર્જીવ પૂતળાં નથી. નીતિના ઉપદેશો ગગડાવતાં નાટકીય વેશધારીઓ નથી. એ તો ક્ષણે ક્ષણે જીવનના સાહસમાં ઝંપલાવનારાં, ઓછાઓલાં, હસતાં ને રડતાં, ભૂલતાં ને પસ્તાતા, મુંઝાતાં ને માર્ગ ઉઢેલતાં, જીવંત માનવીઓ છે. વાર્તાના વસ્તુ-ગુંથનમાં મર્મ-કટાક્ષોના, બુદ્ધિચાતુરીના, હાવકાઈના સુંદર પ્રસંગોની ભાત ઉપડતી આવે છે. માટેજ એ આખો જીવનનો નહિ પણ જીવનનો પ્રવાહ છે, જીવું તો માત્ર, નદીના પ્રવાહને બંને કિનારે ઉગેલાં લીલાં વૃક્ષો કે ગાયન ગાતાં નવરંગી પંખી કે સંધ્યા ઉપાના ખીલતા રંગો જેવોજ ભાગ આ વાર્તાઓના કિનારા પર લઈ રહ્યું છે. પ્રવાહને એ શોભાવે છે, પોતાના પડછાયાથી રમ્ય બનાવે છે, પણ પ્રવાહને રોકતું નથી.

### લોક-નીતિ

લોક-નીતિની કેટલી ઉચ્ચ ભાવના આ વાર્તાઓની ઉપર અંકાયેલી છે ! કસોટીની અગ્નિ સોંસરવી ચાલી જતી એ પુલવંતી લોક-નીતિની સાચી સીતા છે. પોતાના જ પ્રભાવ વડે રાજાને પરણાવનારો અને છેક શયનગૃહ સુધી પણ જઈને

મિત્ર રાજવીને બચાવનારો મનસાગરો, લોક-જીવનનો લક્ષમણ-  
જતિ છે. પ્રથમ દૃષ્ટિએ જ પ્રેમ જાગ્યા પછી જ જ મહિના  
સુધી એ પરદેશી સ્વામીના જાપ જપતી, તેમજ મિલાપ થયા  
પછી પણ સ્વયંવરે પરણતી પદ્માવતીમાં લોક-દ્રૌપદીનાં  
પુણ્ય-દર્શન થાય છે, પોતાનાં વ્રત પૂરાં કરનાર એપરવા વીર  
પુરુષ વીરાજીની પાછળ એકલવાયી અને ઉઘાડે પગે ચાલી  
નીકળનાર વીરાંગના, રામાયણ મહાભારતની હરકોઈ સતીની  
સરખામણીમાં શોભી ઉઠે તેવી છે.

મુક્ત લહરીઓ

અને તેમ છતાં આ લોક-નીતિને ગુંગળાવે તેવું, પૌરાણિક  
પવિત્રતાનું આડગ્યરી વાતાવરણ આ કથાઓમાંથી બાતલ રહ્યું  
છે. બ્રાહ્મણોનાં કરમાનો છૂટે તે પ્રમાણે અદબ વાળીને આ  
વીર-વીરાંગનાઓ નીતિની ક્વાયત નથી કરતાં. શિયળનાં  
ભાષણો નથી કરતાં. ધુમટા કાઢીને મ્હોં નથી સંતાડતા. પુરો-  
હિતના મત્રોચ્ચારની વાટ નથી જોતાં. વીરાજીની પાછળ રજપૂ-  
તાણી કાઢીને ચે રજ લીધા વગર દોટ કાઢે છે, જલંગ મારીને એની  
પગવાડે ઘોડા પર ચડી બેસે છે, ધુતારાના ધરમાં પોતાના ગાફલ પતિને  
ફિટકાર આપે છે, રાજસભામાં પતિ સામે અભિયોગ પોકારે છે,  
તે છતાં એટલી જ પતિપરાયણ બનીને લગ્નની પ્રથમ રાત્રિથી માંડીને  
જ જ મહિના સુધી એકલવાયી જુગદમ્માના જાપ જપતી નિર્જન  
રાત્રિઓ વીતાવે છે. પદ્માવતી પણ પોતાની મુન્સરીથી જ પેલાં  
પ્રાચીન દેવજો પાસે સાંકેતિક સગપણ કરી લેવામાં પોતાના  
ધર્મનો લોપ નથી માનતી. કેમકે એનો ધર્મ કાઠ શાસ્ત્રાશા-  
ઓમાં નથી. અંતરાત્માની અંદર છે. વીરત્વ એનો ધર્મ છે.  
વીરત્વને એણે કનકાવતી નગરી શોધી કાઢવાની કસોટીએ  
ચડાવ્યા પછી જ સ્વયંવર-લગ્ન કીધાં. એજ રીતે એ સ્વામી-  
લક્ષ્મી મનસાગરો,

નાહં જાનામિ કેયુરં

નાહં જાનામિ કુણ્ડલ

એવો કશો યે શ્લોક બોલવાને બદલે, ચોતાના બાપને બચાવવા માટે તો છેક મિત્ર-દંપતીના શયન-ગૃહમાં સંતાપની રાણીના ગાલ પરથી ઝેર ચૂસવા જેટલો શાસ્ત્ર-નીતિનો લોપ દાખવે છે. છતાં એની આંતર નીતિ કેટલી ઉજ્જવલ ! માતાને શરીરે સ્પર્શનાર બાળકનો જ એ મધુર ભાવ હતો.

નીતિની એવી ઉન્મુક્ત, સુગંધીમય, નિમળ સહરીઓ શ્લોક-જીવનમાં વાતી હતી. જીવન સ્વાભાવિક માનવ-ધર્મની સુવાસે મ્હેકતું હતું, શાસ્ત્ર-ધર્મના તાપથી કરમાતું નહોતું. સાત સાત સમુદ્રો વીધીને દેશાટણ કરનારા પુલસોદાગરની સાહસિકતા સરજનહાર એ વીર-યુગને 'સમુદ્ર ઉલ્લંઘન મહા પાપ'ની પંડિત-સત્તા હજી પહોંચી નહિ હોય. મનુષ્યો સાહસિકતાની છલંગો ભરતાં હશે.

એટલા પ્રાચીન સમયથી ચાલી આવતી, અને પુરાણ-આશાઓના વિધિ-નિષેધો પહેલાંના જીવનનું પ્રતિબિમ્બ પાડતી આ વાર્તાઓ, માતાઓએ કહી ને પુત્રીઓએ સાંભળી. વૃદ્ધાએ કહી ને યુવાનોએ સાંભળી. કાંઈએ કશો યે સ કાંઈ નથી અનુભવ્યો. હંસારાજ પુલસોદાગરને વૈશાખી પૂર્ણિમાએ એની સ્ત્રી પાસે એક પહોર રાત્રિ ગાળવા લાગ ગયો, કે પુલવંતીનું હૈયું ઉત્તર દિશામાં ઉઘડતાં જ એના થાનેલામાંથી દૂધની ધારા વહૂટી, કે રાજા-રાણીની છેલ્લી ઘાત વેળાની જે શયન-ગૃહની ઘટના બની; એવી એવી વાતોમાં શ્લોક-નારીઓએ કૃત્રિમ લજ્જા નથી બતાવી. એનાથી આપણી માતા બહેનો ભડકીને ભાગેલી નથી. કેમકે એ પ્રસંગો કાં તો માતૃત્વના છે, કાં નિર્દોષ દાંપત્યના છે—અને શ્રંગારના હોય તો પણ એ શ્રંગાર સામ-અર્થવંતોનો, વ્રતધારીઓનો હતો. માટે વંદનીય હતો. નિષ્પાપ અને સમર્થ હોય તે એનાથી ભડકે નહિ.

વાનગી

કલ્પનાને રમાડતી, બલિદાનને પ્રયોધતી, સાહસ, શૈય અને



શિયળના સમર્થ આદર્શો ઉભા કરતી, સંપૂર્ણ કલા-વિધાનથી વિભૂષિત આવી રૂપકથાઓનો મોટો ખજાનો આપણા સૌરાષ્ટ્રનાં કોઇ કોઇ જૂઠ્ઠા દાદાજીઓની સ્મૃતિઓનાં ખડેર નીચે દટાયેલો પડ્યો છે. કે કે નવનવી ઘટનાઓનાં એમાં ગુંથણકામ છે. એનો લોપ થઇ જવાને હવે ઝાઝી વાર નથી. એના ઉડાણમાં આપણે વાચક-વર્ગ કેટલો ઉતરી શકે છે તે માપવા આટલા નમુનાઓ આજે રજુ થાય છે. સૌરાષ્ટ્રમાં આ સહુથી પહેલો પ્રયાસ છે. વિક્રમ રાજની વાતો પણ સોરઠી શૈલીમાં ને સોરઠી ભાવોમાં રગાઇને બીજે બહાર નથી પડી.

### બંગાળી રૂપકથાઓ

બીજા પ્રાંતો પૈકી બંગાળાએ નો પોતાની રૂપ-કથાઓને સંજોષાંગ હાથ કરી લીધી છે. એ કથાઓનાં નિરનિરાળાં readings-પાઠાન્તરોના કંઈ નહિ તો દસેક સંગ્રહો ત્યાં બહાર પડી ગયા છે. અને 'દાદાજીની વાતો' માફક, અસલી દાદા-શૈલીને આબાદ સ્વરૂપે રજુ કરનારો સંગ્રહ 'દાકુરદાદાર કુલિ' નામનો મણાય છે, કે જેની આજે એથી આવૃત્તિ ચાલે છે !

આટલું જ બસ નથી. આ રૂપ-કથાઓનું સાચું મૂલ્ય તો બંગાળાએ પુરાતત્ત્વ (Research) ની દુનિયામાં મૂલવેલું છે. કલકત્તા યુનીવર્સિટીએ રાય બહાદુર દીનેશચંદ્ર સેનને 'ડોક્ટર ઓફ લીટરેચર' ની પદવી એનાયત કરીને, 'રામરતન લાહિરી ફેલો' તરીકે બંગાળાનું લોક-સાહિત્ય વલોવવા માટે નિયુક્ત કરેલા છે. એ રસાત્માએ આ રૂપકથાઓ ઉપર રસની, સાહિત્યની, જીવનની, અને પુરાતત્ત્વની દૃષ્ટિએ જે તલસ્પર્શી વ્યાખ્યાનો Post Graduate Class ની સમક્ષ આપેલાં હતાં, તે વ્યાખ્યાનો "The folk literature of Bengal" નામના પુસ્તક રૂપે કલકત્તા યુનીવર્સિટીએ પ્રગટ કરેલાં છે. લોક-સાહિત્ય પ્રત્યે હજી તો કેવળ કૃપા-કટાક્ષ જ કરી રહેલો આપણો વિદ્યત્ સમુદાય, જે એકજ વાર આ પુસ્તક વાંચી જાય, તો એને જ્ઞાન મયો કે આ રૂપકથા-

ઓના મર્મમાં શાં શાં અણદીઠ સત્ય ને સૌદર્ય ઝલકી રહેલાં છે !

બંગાળી રૂપકથાઓનો સંગ્રહ અને આ રસિક પુરાતત્વની મીમાંસા વાંચતાં જ્ઞાન થયું કે બંગાળામાં પણ આની આજ કથાઓ, કેટલાએક પ્રાંતોચિત્ર પ્રસંગાન્તરો સાથે જન્મ પામી છે, અને જનતાની નસોનાં રૂધિરમાં રેડાઈ ગઈ છે. બંગાળી રૂપકથાઓ ઉલટી વધુ વિશુદ્ધ, વિપુલ વસ્તુભરી, અને શુદ્ધ કંચન-વરણા સરકારોથી સોહામણી ભાસે છે. (‘કુલ સોદાગર’ની આપણી રૂપ-કથા મને અપૂર્ણ લાગવાથી બંગાળી ‘શંખમાલા’ની ઘટનાઓ મેં આંહી અપનાવી લીધી છે.) એટલું જ બસ નથી. આ મીમાંસાકાર તો અંગ્રેજી રૂપકથાઓ ટાંકી ટાંકીને પૂર્વ-પશ્ચિમની એ દૌલતને એકજ સ્થળેથી ઉદ્ભવેલી સમજાવે છે. અને એ તો બાહ્ય તેમજ આંતરિક એવા અનેક જાતના પૂરાવાઓનું દોહન કરીને એટલે સુધી સિદ્ધ કરે છે કે બંગાળાનીજ આ રૂપકથાઓ, પ્રાચીન કાળમાં પરદેશ ખેડતી આપણી નોકાઓમાં ચડીને, આપણાં મલમલ કે મશરૂની સાથે જ દેશ વિદેશને કિનારે ઉતરી-એટલે કે ખલાસીઓની જીભેથી કહેવાઈને પરદેશીઓને કાને પડી, તેમથી એ વાર્તાઓએ ત્યાંના યુરોપી સ્વાગ સંજ્યા, ને પછી *Gramm Brothers' Tales* ને નામે પ્રગટ થઈને યુરોપી રમણીઓ બની પાછી હિન્દમાં આવી ! આવું આવું તો ઘણું એ સોનું એ વિદ્વાને ધૂળ-માંથી ધમ્યું છે.

મુખ્ય ધલાકાની યુનીવરસીટીને હજી આ દિશામાં દૃષ્ટિ સરખી એ કરવાને બહુ વાર છે. દરમીઆન લોક-સાહિત્ય પ્રત્યે સન્માન ધરતા થયેલા ગુર્જર સમુદાયની સમક્ષ આટલો રંક પ્રયાસ રજી કરીને હવે પછીના વિભાગો પ્રગટ કરવાની વધાઈ મેળવવા થોભવું પડે છે.



## સાંકળિયું

વાર્તા	પૃષ્ઠ
૧ નીમકહલાલ પ્રધાન	૧
૨ સિંહાસન	૩૧
૩ વિક્રમ ને વિધાતા	૩૬
૪ વીરોજ	૫૨
૫ પુલ સોદાગર ને પુલવંતા	૮૪

લોક-સાહિત્યની નવી દુનિયા (પ્રસ્તાવના)

પૃષ્ઠ [૧]-[૨૨] શરૂમાં

શબ્દ-કોષ : અંતમાં

## નીમકહલાલ પ્રધાન

સોરઠમાં પાંચાળ દેશ : એની ઠંકુવરણી ધરતી :  
એમાં ચોટીલો ડુંગર : અને એ ડુંગરના ધરામાં મોર-  
સર ગામ. ગામમાં મગરપ્રતાપ રાજા રાજ કરે.  
રાજાની અવસ્થા વરસ પચીસેકની. જેવાં એનાં રૂપ,  
એવાં જ એનાં હાથપણ. રાજાએ જાળ ધરના જેવી દોમ  
દોમ સાયળી જમાવેલી.

ઇંદ્રાપરી જેવું રાજ, પણ એક જ વાતની ઉણપ રહી  
ગઈ છે : નગરને બાગ બગીચો ન મળે. દિવસ આખો  
ઝાડવાં વાવે ત્યાં રાતે માંડવના ડુંગરમાંથી સૂવરનાં ડાર  
આવે અને હાતરડીથી ઝાડવે ઝાડવાનો સોથ કાઢી  
નાખે. સાંઢસર અને સીંઢસર તળાવની પાળે સુવરડાંનો  
રહેવાસ હતો.

રોજ સવારે માળી જઈને પોકાર કરે કે ફરીઆહ !  
મોટા રાજા, ફરીઆહ ! નંદનવન જેવી પુલવાડીને સૂવરડો,  
વીંખી જાય છે.

રાજાએ કહ્યું કે “માળી, હવે આવે ત્યારે જાણ કરજો.”

પુનમનો દિવસ છે. સોળે કળાનો ચંદ્રમા આભમાં ચડ્યો છે. અંજવાળાં ઝોકાર છે. ત્યાં તો સૂર સૂવરડી આવી પહોંચ્યાં. નવી રોપેલી પુલવાડી ભાળી.

સુવરડી બોલી “અરે હે ભોળા ભરથાર ! આ કેઈ રાજાની વાડી છે હો ! સવારે તારા સગડ લઈને બારસે બંધુકદાર ચડશે હો !”

સુવર બોલ્યો “હે અબળા ! તું તારે તારું ડાર કડ્યે વીંટીને ડુંગરામાં હાલી જા. હું તો ઝાડવાં ઉખેડ્યે જ રહીશ.”

એમ કહીને હૂક ! હૂક ! હૂક ! કરતો સૂવરડો ઉપડ્યો. પુલવાડીમાં અને દાતરડી ભરાતીને ઝાડવાંને ડાબોવાટો કરવા મંડ્યો. સૂવરડી બચળાંને રાતુડી ધારમાં સંધરી આવીને ઉભી ઉભી સૂવરની ચોકી કરી રહી છે.

ફરીઆદ ! ફરીઆદ ! ફરીઆદ ! રાજાને જાણ થઈ. રાજાજી બોલ્યા “આંહી સાત વીસું રજપૂત બેઠા છે, પણ જો આજ સૂવરડો હાથમાંથી જશે તો તોપને મોઢે બાંધીશ.”

સાત વીસ રજપૂતોએ ઘોડે ચડીને સૂવરને માથે બેઠાં કર્યાં. સાત વીસુ બંદુકના ચંભા છૂટ્યા. માથે ગલોલીઓના મે વરસવા મંડ્યા. પણ સુવર તો ગલોલીનો ધા ખાઈને તરત પડખેના ખાબોચીઆમાં પડે એટલે પલકમાં પાછો ધા મળી જાય.

ગલોલીઓની બહુ ભીંસ થઈ એટલે સુવર ઝાળના ડુવામાં પેસી ગયો. ત્યારે સૂવરડી બોલી કે

સુવરડા સૂતો ઝાળમાં, બૂંઠણ આંટા ખાય,  
ઉઠ હે કંઈ નિંદ્રવા, તારાં ઘર ઘોડે લેળાય.

મેણાંનો માથો સૂવર ઉઠ્યો ને બોલ્યો કે “જેઠ  
લેજે હો કે રાંડ, હમણે તીલી લીલી કરી નાખું.”

હુક ! હુક ! હુક ! એવા હુકાર કરતો સુવર દાત-  
રડી કાઢીને નીકળ્યો. ગલોલીના મારને ગનકાર્યો નહિ.  
અને સાત વીસું ને એક ઘોડાં ઘેરીને ઉભાં હતાં તેમાંથી  
કેને મારવો એનો વિચાર કર્યો : “અરે, ઘેંસનાં હાંડલાં  
તે કેણુ ફાડે !” એમ બોલીને એણે દોટ કાઢી. સાતે વીસું-  
ને કેરે મૂકી રાજના ઘોડાને હડફટમાં લીધો. રાજના  
ઘોડાના બે પગને દાતરડી લગાડીને કુંડાળામાંથી નીકળી  
ગયો, તે સ ડ ડ ડ ડ કરતો ડુંગરામાં ગેબ થયો.

રાજ કહે “મનસાગરા, તારી પાસેથી ગયો.”

મનસાગરો મોહું મલકાવીને બોલ્યો “રાજ, પ્રથમ  
પહેલાં તમારા ઘોડાના ડાબલા સંભાળો.”

રાજએ ઘોડાના પગમાં જોયું ત્યાં તો ધધાખ !  
ધધાખ ! લોહીની ધાર હાલી જાય છે ! બીજે ઘોડો  
રાંજમાં લીધો અને બોલ્યા “રજપૂતો, સહુ સહુને ઘેર  
જાઓ. હું તો સુવરને મારીને જ નગરનું પાણી પીવાનો.”

એમ કહીને રાજએ સુવરને સગડે સગડે ઘોડો  
લાંબો કર્યો. ડુંગરના ગાળામાં તડખડ ! તડખડ ! તડખડ !  
પાણીપંથો ઘોડો તીર વેગે ગયો. જોત જોતામાં તો  
સુવરને અપાટામાં લીધો. પણ તરવારનો ધા કરે ત્યાં

સુવર તીરને વેગે નીકળી જાય અને તીર છોડે ત્યાં તરવારને વેગે છટકી જાય.

એમ આખો દિવસ આથડીને સુવરને થકવ્યો. સાંજ નમવા માંડી. સૂરજ મહારાજ મેર બેસે છે. રૂંઝયું કુંઝયું વળી રહી છે. અને હાં કે હમણાંજ સુવરડો હાથથી જાશે, ત્યાં તો 'જે મોરલીધર' કહીને રાજાએ કાન સુધી કમાનની યણુછ ખેંચી. તીર છૂટયું. પાડા જેવડો સુવર ભફ ! કરતો ધરતી ઉપર જઈ પડ્યો.

સૂરજ મહારાજ મેર બેસી ગયા. ચંદ્રમાનાં કિરણ મંડ્યાં છૂટવા. સામે જુવે ત્યાં

અખંડનેત્રા જાડી !

ડુંગરે ડુંગરાની મૂછયું મળી છે.

ઝાડવે ઝાડવું અટવાઈ ગયું છે.

સાંસો ખાલ મેલે એવી

આરડ બોરડ અને કેરડની ઘટા બંધાણી છે.

સાગના દોરીઆ

નેવું નેવું હાથને માથે ડોકાં કાઢી રહ્યા છે.

વાંદરાં ઓળાંબો કોળાંબો રમે છે.

રીંછ કણકી રહ્યાં છે.

અને

નવ નવ હાથ લાંબા હાલામથ્યા સાવજ

એવી તો ઝરડકીયું દે છે કે

ગ મ મ મ મ મ !

નેસના ડુંગરા હલમલી હાલે છે.

એમાં રાજને એકલું એકલું લાગવા મંડ્યું. ડુંગ-  
રાની ખોપો જાણે હમણાં ખાઈ જશે એમ ડાચાં ફાડીને  
એઠેલી. રાજાજી મુંઝાઈને જ્યાં પાછળ નજર કરે ત્યાં કોણ?  
મનસાગરો પ્રધાન ! અરે મનસાગરા ! તું આંહી કેવો ?

‘મહારાજને એકલા મૂકું તો કાળી ટીલી ચાંટે.’

‘ અરે રંગ રે મારા મનસાગરા રંગ. ’

મનસાગરાની સાથે અપ્રીય હતું. કસુંબા પીધા. ત્યાં  
તો સૂરજ મહારાજે કિરણ્યું કાઢી. મનસાગરે અડખે  
પડખેથી આવળીયાં, ખાવળીયાં, લપોટીઆં, ઝપોટીઆં  
વીણી લાવીને ચક્રમક ઝેગવ્યો. ઇંધણાંનો દેવતા પાડ્યો.  
પછી

વાલીઆ ગાળુના વાડાની બજર,  
અછોટીઆ વાડનો ગળ,  
મછુની કાંકરી  
અને ઉંડતું પાણી

કર્યાં લેળાં. ચલમ ભરી એવો દેવતા માંડ્યો કે ચલમ  
ઉધી વાળે તો ચ તીખારો ન ઝરે.

હોકાની ત્રણ પુંક લીધી ત્યાં તો રાજાની કાયામાં  
કાંટો આવી ગયો. પણ આઠ પહોર થયા અંજળી  
પાણી નહોતું મળ્યું એનું કેમ ? રાજાના ગળામાં કાંચકી  
બંધાઈ ગઈ. રાજા પાણી ! પાણી ! ખેંચારવા મંડ્યા.

ઝાડે ચડીને મનસાગરે જોયું તો આધેરાં જાનવર  
ઉડતાં જોયાં. જાણ્યું કે હાં, પાણીનું થાનક હશે. મન-  
સાગરો પ્રધાન પાણી ગોતવા ગયો.

રાજા નજર કરે ત્યાં સામે જ કાળાન્તરનાં જૂનાં પાંચ દેવળ દેખ્યાં. ઝાડવાંની ઘટા જોઈ. નીમવ વાર થઈ ત્યાં તો ઘ ર ર ર ર ! કરતો દખણાદી દિશામાંથી રથ ઉડતો આવે. રથને પાંખાળા ઘોડા જોડેલા છે.

આવીને રથ દેવળે ઉતર્યો. અંદરથી અપસરા નીકળી. તેજનાં કિરણ પડી ગયાં. અપસરાએ રાજાને બાજ્યો. દેવળમાં જઈને પૂજા કરી. પાછી નીકળી. રાજાની સામે આંખના તારલા નોંધ્યા. કંકુવાળા ચોખા ક્યાં. નાળીયૈર દેખાડ્યું. છ આંગળીઓ ઉંચી કરી. કટાર ઉઘાડીને પોતાના પેટ સામે ધર્યો. અને પછી રથમાં બેસીને ઘ ર ર ર ર ! રથને આકાશને માગે ઉડાડ્યો.

રાજા તો ઓ જાય ! ઓ જાય ! એમ બોલતો રહ્યો.

મનસાગરો પાણી લઈને આવે ત્યાં તો ઓ જાય ! ઓ જાય ! ઓ જાય ! એમ જાપ જપાય છે. બીજી કંઈ શુધબુધ રહી નથી.

મનસાગરો કહે કે “ગાંડા થયા છે !”

“મનસાગરા, અપસરાનો રથ દખણમાં ગયો. મને કાંઈક નિશાની કરતી ગઈ. ઓ જાય ! ઓ જાય ! ઓ જાય !”

“અરે ચૂડેલ હશે, ચૂડેલ ! અપસરા કેવી ? ચૂડેલથી : બી ગયા લાગે છે. થુકી નાખે, થુકી નાખે.”

“મનસાગરા ! હવે થુકાય નહિ. હવે તો એ અપસરા રાંધે તે દિવસ’ હું અન્નજળ લઉં !”



“ હવે અન્નજળ નહિ હ્યો તો જશો મારા બાપ પાસે. છાનામાના પાણી પી હ્યો ને. ”

પણ રાજા તો એકનો બે ન થયો. એના ઘટડામાં તો “ ઓ જય ! ઓ જય ! ઓ જય ” ના જ સૂર બંધાઈ ગયા છે. મનસાગરાને લાગ્યું કે ના, ના ! રાજા ગાંડો નથી. કાંઈક કૌતૂક થયું હશે.

મનસાગરો મંદિરમાં ગયો. જીવે ત્યાં તો કંકુ કેસરનાં પગલાં : ધ્રુવ : દીવો : અને ચોખા : આહાહા ! અપસરા તો સાચી ! નીકર મહાદેવની આવી રળીઆ-મણી પૂજા ન કરે ! પણ એની સમસ્યમાં એ શું સમજાવી ગઈ ?

મનસાગરો તો બુદ્ધિનો સાગર હતો. એણે એક પછી એક સમસ્યા લઈને પોતાના મનમાં અર્થ ખેંસાર્યો,

શ્રીકૃષ્ણ અને ચોખા બતાવ્યા એટલે શું ? હાં. બરાબર; એનો મર્મ એ કે ‘હો રાજા, હું તને વરી ચૂકી છું’.

પણ છ આંગળી એટલે ? હાં, હાં છ મહિને તારી વાટ જોઈશ.

અને કટારી પેટ સામી ધરી એ શું ? બરાબર, તું નહિ આવ્ય તો કટારીથી મારો ઢેહ પાડીશ.

હવે એણે શંકરના પદમની પૂજા શા સારૂ કરી ? એનું નામ શું પદમાવતી હશે ? હા, બરાબર એમજ.

પણ એનું ગામ કયું ? હાં, એણે પદમ ફરતાં કનકનાં પુલ્લ ગોઠવ્યાં છે. એટલે કનકાવતી નગરી હશે.



એવો મર્મ ગોઠવીને મનસાગરો રાજની પાસે આવ્યો.  
આવીને કહે કે

“ ઉઠ ઉઠ હે રાજા ! તને આજથી છ મહિને એ  
અપ્સરાની સાથે ચાર મંગળ ન વરતાવું તો તને  
શ્રવે તે સજા કરજે.”

રાજા કહે કે “ માથું વાઢી લઈશ અને નવો ગઢ  
ચણાવી ગઢને કાંગરે કાંગરે રાઈ રાઈ વાપરીશ.”

મનસાગરો બોલ્યો કે “ હવે માથું કાપ્યા પછી  
તારે ગમે તે કરજે ને ! મારે ક્યાં જોવા આવવું છે ? ”

રાજાએ પાણી બાણી પી, ચાર ચાર પુંક હોકાની  
લીધી ત્યાં તો ધણુણુ ! બાર બાર મૂઠય કેફના તોરા  
ચડી ગયા. ડીલ કાંટે આવી ગયું. પછી દણુણુણુ ! ઘોડે  
ચડીને પોતાની નગરીને માર્ગે મંડયા ઘોડા ફેંકવા.  
સાંજ પડ્યે મોરસદ લેળા થઈ ગયા.

દિવસ પછી દિવસ વીતવા લાગ્યા. પણ રાજાનો જીવ  
તો થોડા પાણીમાં માછલું તરફડે એમ તરફડતો હતો.  
રાજા ઉડીને આજીજી કરે કે “ હે મનસાગરા, હવે ક્યારે  
જાશું કનકાવતી ? ”

“ રાજા, વાળ ને વાંદર્યાં, ત્રણે સરખાં ! તમારે તો  
બાપુ, બીજો ધંધો જ નથી ! કનકાવતી નગરી તે શું  
રસ્તામાં પડી છે ? કેણુ જાણે ક્યાં હશે ! ”

મનસાગરે ત્રણ ત્રણ મહિના સુધી ગોત કરી. પણ  
કનકાવતી નગરીનો પતો ક્યાંય મળ્યો નહિ. ત્રણ જ

મહિના રહ્યા અને દિવસ તો નદીઓનાં પાણીને વેગે  
મંડ્યા વીતવા હવે કરવું શું ?

એક વાર મનસાગરે બજારમાં હાલ્યો જાય. ત્યાં તો  
જોગી ઓતરાખંડરો ! કોઈક નાગડો ખાવો : માથે વેંત  
વેંત લાંબા પીંગલાં લટૂરીયાં ફરકે : ઘેરી ઘેરી આંખડીયું :  
આંખે ડીલે ભભૂતના થર : એક હાથમાં ચીપીઓ : બીજા  
હાથમાં ખપ્પર લઈને આલેક ! આ.....લેક ! કરતો  
ચાલ્યો આવે છે.

મનસાગરે બોલ્યો “ બાવાજી, નમો નારાયણ ! ”  
“ નમો નારાયણ બચ્યા ! લેકિન કુછ ગાંજ નહિ, સૂકા  
નહિ, કુછ નહિ ! ”

મનસાગરે ગાંજની કળીઓ વીણી, પાણી નાખીને  
હથેળીમાં ચોળી. ચલમમાં ભરીને બાવાજીના હાથમાં  
આપી. ચકમક ઝેગવીને દેવતા ચલમ ઉપર ધર્યો ત્યાં  
તો બાવાજી

આલેક ગરનારી હુલા  
લેજ ગાંજેકા પુલા  
નજર કરે કરડી  
સો મરે ટાંગા ઢરડી

સૂકા સાપ  
ગાંજેકા બાપ

કડકડતી કાળકા  
ભડભડતા મસાણુ

ઉજડ ગામના હડમાન  
મચા દે ધમસાણુ

ઠંડા પોરછી લેર  
બાવા અબધુતકી મેર  
કોઈ પીવે માંજ ને  
કોઈ પીવે ઝેર

એમ બોલી અપટ મારી. સાતમી લોમકાને માથે બાવાનો  
જીવ ચડી ગયો. કેફનો તોરો લાગ્યો. બીજી કાર મન-  
સાગરો પગ ચાંપવા મંડ્યો અને બોલ્યો કે બલ્યે ! ચાર  
જગના ભોગી બલ્યે !

બાવો કહે “બચ્ચા, માગ માગ !”

“ભોગીરાજ ! બીજું કંઈ નહિ. પણ મને કનકાવતી  
નગરીનો રસ્તો દેખાડો. હું ભૂલો પડ્યો છું.”

“અરે કનકાવતી તો મેરે પાંચ નીચે ઘાસ ગઈ હે.  
દેખ, ઇંધરસે બરડો ડુંગર, શેત્રુજી ડુંગર, નાંદીવેલા  
ડુંગર. ઉંધર દો રસ્તા તરેગા. જમણા રસ્તાસેં જાત  
કેસ કનકાવતી. ચોર ડાબા રસ્તાસેં ત્રીન કેસ. લેકીન  
તુમ ડાબા છોડકે જમણા ચલનાં.”

મનસાગરે રાજાને જાણ કરી. રાજાએ તો હાકલ કરી  
કે “હાં, થાય નગારે ધાવ ! રથ રેંકડા, ડેરા તંબુ, દૂઠ  
દમંગળ લશ્કર સાબદાં થઈ જાયો !”

મનસાગરે હળવે-ક રહીને રાજાના કાનમાં પુક  
મારી કે “કાં બાઈ, કનકાવતી જઈને ગોળની કાંકરી  
ખાઈ આવ્યા છો ખરા ?”

“ના ! કેમ ?”

“ ત્યારે આવડી બધી તૈયારી શેની ? ત્યાં કાંઈ સાસુ પોંખવા નહિ આવે. કાકાઓ છૂટી ડામણીયુ મારશે, તે બરડા ફાડી નાખશે, જાણે છે ? ”

રાજાએ કાનની છુટ ઝાલી ! એક જ રથ લઈને અંદર બેઠા. ઠનનન ! ઠનનન ! ઠનનન ! ઠનનન ! રથ રોડોએ જાય છે. રસ્તામાં રાત રહેતા રહેતા રહેતા નાંદીવેલાના ડુંગર પાસે બે રસ્તાને તરબોટે આવી ઉભા રહ્યા.

મુંઝાઈને રથ થંભાવ્યો. હવે શું થાય ? જોગીનું વેણ ચૂકી ગયા. ડાબે રસ્તે રથ હાંક્યો. મહા ઘોર ઝાડીમાં અટવાઈ ગયા. ચારેક ગાઉ રથે ગોથાં ખાધાં ત્યાં તો રાજાના માથામાં ચસ્કા નીકળવા મંડ્યા. ખોપરી જાણે હુમણે નીકળી પડશે ! રાજાનો પ્રાણ જાઉં ! જાઉં ! થાય છે. ચીસે ચીસ નાખેછે. મનસાગરો તો મુંઝાઈ ગયો.

અરે હે બાળારાજ ! આ પરદેશી ધરતી છે ! આપણે બૂલા પડ્યા છીએ. તમે હુરમત રાખો !

પણ હુરમત ક્યાંથી રાખે ! એક વાટપાડીઓ ઝેરઝાળ નાગ એ જંગલમાં ચારો કરે છે. અને

બાર ગાઉમાં એનું ઝેર ફરે  
લોભ ધણી હોય એને ચડે !

એટલે કે બાર બાર ગાઉમાં એનું ઝેર છવાઈ જાય, તે બીજા કોઈને નહિ પણ રાજાના ધણીને જ ચડે.

રાજાની રગેરગમાં ઝેર ચડવા માંડ્યું. સાંજ પડ્યે ઝેરઝાળ નાગની વાવ આવી ત્યાં તો રાજાનો જીવ હસમે

દ્વારે પહોંચી ગયો. એકલા તાળવામાં જ ધબકારા રહ્યા. મુંઝાઈને મનસાગરો ધા નાખે છે કે “એ ઠાકોર ! એક હોંકારો દો.” પણ રાજા ક્યાંથી બોલે ?

મનસાગરો વાવમાં પાણી ભરવા ગયો. અંદર ડોકીયું કરે તો અંધારી ઘોર ઉંડી વાવ ! ચોળીયું પારેવું ત્રણ વિસામા ખાય ત્યારે છેલ્લે પગથીએ પહોંચે, એટલી બધી ઉંડી. અંદર પાંદડાં ! પાંદડાં !

પાંદડાં ખસેડીને ખાખોચીયું ઉલેચ્યું. કાજળીઓ ભર્યો. રાજાના માથા પર પાણી છાંટ્યું. પણ રાજાની મૂછાં વળતી નથી. ત્યાં રાત પડી ગઈ. રાજા ભેલાન છે. મનસાગરો ઢાલ તલવાર અને ભાથો બાંધીને ચોકી કરવા મંડ્યો.

અઘોર રાત જામી ગઈ છે. ત્રમ ! ત્રમ ! ત્રમ ! તમરાં બોલે છે. દોઢેક પહોર રાત ગઈ ત્યાં વાવમાંથી ફરરરર ! કરતાં પાંદડાં નીકળ્યાં.

મનસાગરો વિચારે છે કે “આ શું કૌતુક ! વગડામાં વંટોળા દીઠા, પણ વાવમાં કોઈ દિ’ નથી દીઠા !”

ત્યાં તો ધુમાડાના ગોટે ગોટા નીકળવા મંડ્યા. અને પછી તો ઝડાફ ! ઝડાફ ! કરતા ઝાળના ભડકા નીકળ્યા. કાંઠે જે લીલાં કંજર ઝાડવાં હતાં એટલાં બધાં બળીને કાળાં બની ગયાં.

કું ! કું ! કું ! એવા કુંફાડા મારતો ઝેરઝાળ નાગ નીકળ્યો. મનસાગરો થોડીક વાર તો હેબત ખાઈને ઉભો

થઈ રહ્યો. પણ જેમ સાપને પુંકાડતો જોયો, તેમ સૌ  
“અરે ફટ ફટ ! હું કંકુવરણી લોમકામાં પાકેલો છું ને  
આમ ડરીને મરીશ ?” એમ બોલીને “હલો રજે તારી  
જાતનો હું નાગ માફ !” કરતો ઉઘાડી તરવાર લઈને દોડ્યો.

ખડ ! ખડ ! ખડ ! નાગ હસી પડ્યો.

સામે મનસાગરો ચે હસ્યો, ખડ ! ખડ ! ખડ !

નાગ કહે “એલા, કેમ હસ્યો ? ”

મનસાગરે સામે પૂછ્યું “ત્યારે તું કેમ હસ્યો ?”

“હું તો એમ હસ્યો કે તું બહુ લોંઠકો થઈને ઉઘાડી  
તરવારે દોડ્યો આવ છ, પણ હમણાં હું કુંક માથો  
લેજો તને બાળી લસમ કરી નાખીશ.”

મનસાગરો બોલ્યો “હવે બાળી જાણ્યો એમાં આવડી  
બધી બડાઈ શું કરી રહ્યો છો ? બસ બાળી જ જાણુ છ ?  
કે કે’દી કેઈતું ઠાચુંય ખરું ?”

નાગ વિચારમાં તો પડી ગયો. એટલે બરાબર લાગ  
જોઈને મનસાગરે ટોણો માર્યો કે “આવી જા, રવહ  
આંધ્યઃ કાં તો તેં બાળ્યાં છે એટલાંને ફરીવાર લીલાં  
કરી દે તો હું ઉઠએસ કરું, નીકર તેં બાળ્યાં છે  
એને હું હમણાં લીલા કરી દઉં તો તું ઉઠએસ  
કરીશ ? છે ઠપૂલ ? અરે, આખરે ધૂડ થઈ જાય ધૂડ !  
મોટા શેવનાગે ઉઠએસ કરી એમ માણસ વાતું કરે.  
ખબર છે ? ”

નાગના હૈયામાં ધ્રાસકો પડ્યો કે વાત સાચી ! આ મારો બેટો માનવી ને ક્યાંઈક ઝાડવાં લીલાં બનાવી દેશે .  
તો મારી આખર પડી જશે ! એ બોલ્યો,

“ એમ, જોવું છે ? આ લે ત્યારે ! ”

એટલું બોલીને નાગે મોઢામાં અમૃતની કોથળી હતી તે દાબીને ફરફર ! કરવી એક પુંક મારી. ત્યાં તો બળેલાં ઝાડવાંનાં કુંઠાને કુંપળાં પુટી નીકળ્યાં. ચારે દિશામાં લીલવણી પથરાઈ ગઈ. લીલું ! લીલું ! લીલું ! થઈ ગયું.

અને રાજાની યે મૂછાં વળી ગઈ.

નાગ બોલ્યો “ લે, હવે તારા પેટની વાત કર. ”

મનસાગરો તાળી પાડીને બોલ્યો “ હા....હા હા....હા ! તને કેવો મુરખો બનાવ્યો દોસ્ત ! ગાંડીયા, એટલું યે ન સમજ્યો કે કાળા માથાનાં માનવી તે ક્યાંઈ સુકાનાં લીલાં કરી ચકતાં હશે ! મારે તો મારા રાજાને સજીવન કરાવવો હતો, એટલે તારી પાસે અમી છંટાવ્યું, મુરખા ! ”

નાગને તો રૂંવે રૂંવે કોથની ઝાળ થઈ. પણ હવે શું કરે ? એની ઝેરની કોથળી તો ખાલી થઈ ગઈ હતી ! એ તો છ મહિને ભરાય !

ફેણ માંડીને નાગ બોલ્યો “ ચાહ રાખ બેટમણ ! સ્વાંતનું નખતર વરસે, અદ્ધરથી એનાં ફેરાં ઝીલું, એનું હળાહળ ઝેર કફ અને છ મહિને તું જ્યાં હો ત્યાંથી



તને ગોતીને ડંસ કરું. કરડયા લેજો ત્યાં ને ત્યાં પાણી જ કરી નાખું !”

“ હ્યો ત્યારે, ઘોઘા બાપજી ! લેતા જાવ ! બોલ્યા એનો ગણુ !” એમ કહીને ઉઘાડી તલવારે મનસાગરે ઉછળ્યો અને એક ઘા ઝીંકીને નાગના બે કટકા કરી નાખ્યા. ”

“ હ્યો બાપા ! સફળિ કરજો તમારા જીવને ! મુંઝા રહ્યા હોત તો કાંઈ હતું ? ”

નાગના કટકા બે ઘડી તરફડયા. રાજા અને મનસાગરે રથ હાંકી મેલ્યો. ઠણુણુ ! ઠણુણુ ! ઠણુણુણુ !

આવી પહોંચ્યા કનકાપરીના પાદરમાં. જીવે ત્યાં પાદરમાં પુલવાડી હીલોળા લઈ રહી છે. માળી કીચૂડ ! કીચૂડ ! કેસ હાંકે અને ગાલે મસના ટીલાવાળી ચાંપળી માલણુ ભાત લઈ ચાલી આવે. મનસાગરે વિચાર્યું કે અજાણી લોમકા છે. ઉતારા તો માલણુને ઘરે કરીએ તો ફાવીએ.

ચાંપલી માલણુ બરાબર રથને પડખેથી નીકળી એટલે મનસાગરે નિસાસો નાખ્યો, આ ! હા ! હા !

ચાંપલી કહે “ મારા પીટયાઓ ! તમારાં માણસો મરે ! અમારી લીલી વાડીને ઝાંપે નિસાસો શીદ નાખો છો ? ”

મનસાગરે બોલ્યો “ અરે બાઈ ! બે’ન ! અમે નિસાસો તો એમ નાખ્યો કે અમારે ચ તારા જેવી બે’ન



છે. એ પણ તારી જેમજ મસનાં ટીલાં કરે છે. તને જોઈને અમને બહેન સાંભરી. આ લે બાપ, કાપડું.”

એમ કહીને મૂઠી એક સોનામહોર ઠલવી દીધી. ચાંપલીયે તો ભાઈ ! ભાઈ ! કરતાં મીઠડાં લીધાં. ધણીનું ભાત આ બે ભાઈઓને ખવરાવ્યું અને “ પીટયા મારા ભાઈ આવ્યા છે ” એમ પોતાના ધણીને સંભળાવીને મહેમાન લેળી ઘેર આવી. ભાઈઓને માથે તો અનોધાં હેત ઢાળવા મંડી !

મનસાગરો પૂછે છે “હું બેન ! શું થયું કરો છો ? ”

“ ભાઈ ! રાજાની કુંવરી પદમાવંતી છે. ”

પદમાવંતી શંકરની પૂજા કરે,  
પુરુષ નામે ચોખો ન જમે,  
એવાં પ્રતિવ્રતાનાં વ્રત પાળે.  
એની સારૂ રોજ કુલની છાબ લઈ જઈ છું”  
“કાંઈ આલે ખરાં !”

“ના માડી ! વાડીમાં બકાલું કરી ખાઈએ. રાજા ભાગ ન લ્યે. દરબારમાં વીવા વાજમ હોય તો ખીચડા જમીએ.”

“અરે બેન ! અમારા મલકમાં માળીની છાબ ખાલી ન જાય ! લે, અમે તને આજ એવી કરામત કરી દઈએ કે તારો રોટલો વધે.”

- માલણ કુલડાં લાવી તેને ગુંથીને મનસાજરે તણું  
 \* પોશાક બનાવ્યા : ઓઢણી, ચણીઓ અને કાંચળી.  
 અક્કલ કામ ન કરે એવી નવરંગી ગુંથણી કરી. અંદર  
 કાગળની કટકી સંતાડી. ચાંપલી તો હરખમાં ડગલાં  
 માંડતી રાજમહેલમાં ઉપડી.

પદમાવંતી બેઠી છે. સવા સવા વાંભની વેણુની લટો  
 મોકળી મૂકી છે. કેસર કંકુની આડચ તાણી છે. અને

નમો શંકરા ઇસરા માય બાપા !  
 તુંજાં નામ લેતાં ઘટે કોટિ પાપા !

- \* એવા જાપ જપી રહી છે. ત્યાં છાબ આવી. દોઢો  
 ભરીને કુલ મહાદેવને ચડાવ્યાં. પોતે કુલનો પોશાક  
 ધારણ કર્યો અને અંદરથી ચિઠી વાંચી કે

પાંચ દીઓળા પરસાળ,  
 એક નર દો ઘોડા હાથ,  
 એક નર નહિ ગંધવ જસો  
 એ આવ્યા, એને ઉત્તર કસો !

- \* વાંચીને પદમાવતીનું હૈયું હાંફવા મંડ્યું. સમજી કે  
 જેની વાટ લેતાં હતાં એ પરોણા આવી પહોંચ્યા.

હવે જવાબ શી રીતે કહેવાઈવો? આ ચાંપલી ઓછું  
 પાત્ર છે. જાણી જશે તો બહનામ કરશે. માટે એ  
 બીવે અને ઓલ્યા સમજી જાય, એવી સમસ્યા કરું.

થાળમાં કંકુ કેસરના થાપા ભરીને કુંવરીએ ચાંપ-

લીને બેથ ગાલે અડબોત મારી. કંકુનાં આંગળાં છપાઈ  
મયાં. ચાંપલી તો રેતી રેતી ઘરે આવી.

“ચુલામાં બય તમારી કરામત, પીઠ્યાઓ!”

રાજા બોલ્યા કે “મનસાગરા, મંડો ભાગવા. આ તો  
આપણે ઘર ભૂલ્યા.” મનસાગરે તો ચાંપલીને મૂઠી ભરીને  
સોના મહોર દીધી. એટલે ચાંપલી પાછી રાજી! રાજી!

રાજા છક થઈ ગયો. “અરે મનસાગરા, આપણને  
ઘાણીમાં ઘાલી તેલ કાઢશે હો!”

મનસાગરે કહે “મહારાજ સવા મણુની તળાઈમાં  
સૂઈ રહો. તમારું રૂંવાડું ચે ફરકે નહિ. કાલ પદ્માવતી સાથે  
તમારો હથેલાળો થાય. પછી શું? આમ જીવો સમશ્યા.”

રાજાએ કંકુનાં આંગળાંની છાપ ચાંપલીને ગાલે બેઠ.  
કંકુનો મર્ચ રાજાને સમજાણો.

રાજકુંવરીએ માવતરને સંદેશા મોકલ્યા કે સ્વયંવર  
આદરો. આજ ગાટલે ગાટલે વરસે દીકરીએ પરણવાની  
હો પાડી તેથી રાજા રાણીએ તો તાબડતોબ તૈયારી  
કરી. સ્વયંવર રચાણો. અલકમલકનાં રાજા આવ્યા  
પદ્માવતીએ તો ગગર પ્રતાપ ને વરમાળા આરોપી.

હાથી, ઘોડા, ચાના અને વેલ્યોની પહેરામણી લઈને  
પદ્માવતી પોતાના ભરથાર સાથે પાંચાળમાં સીધાવ્યાં.

નારંગીના તંબુ જેવો એક લેલુંબ વડલો : વડલાને  
છાંચડે રાજાના રસાલાએ રાતવાસો રહેવા મુકામ નાખ્યાં.

રાવટીમાં રાજા અને રાણી પોઢયાં છે. મનસાગરો ઉધાડી તરવારે પોતાના ધણીની ચોકી કરે છે.

અધરાતનો ગજર લાંગ્યો છે. મનસાગરો ચંદ્રમાનાં ઝોંકાર અજવાળાં જોતો જોતો જાગે છે. તે વખતે વડલાની ઘટામાં બે પંખીએ વાતો કરતા માંડી:—

“ અરે હે ગરૂડ પંખણી ? ”

“ શું કહો છો ગરૂડ પંખી ? ”

“ આપણે આંગણે આજ રાજા રાણી મહેમાન છે. પણ આવતી કાલે એતું રાજ રાંડી પડશે ! ”

“ કેમ ? ”

“ આ રાજાને માથે આવતી કાલે છ ઘાતો છે. ”

“ કઈ કઈ ? ”

“ આંહીથી રથ જોડીને હાલશે, એટલે એને માથે આ વડલાની ડાગ ફસડીને તાટકશે. અને રાજા રાણીને કચારી નાખશે. ”

“ એમાંથી એને કોઈ ન બચાવે ? ”

“ હા. કોઈ બીજો માર્ગેથી રથ હાંકી જાય તો રાજા રાણી બચે. પણ થોડે જાશે ત્યાં બે ડુંગરા આવશે. જીવતું જાનવર વચ્ચે થઈને નીકળે કે તરત એ ડુંગરા સામ સામેથી દોડીને ભટકાય છે. ત્યાં આ રાજા ને રાણી છુંદાઈ જશે. ”

“ એમાંથી બચે તો ? ”

“ તો રસ્તામાં એક હીરાજીડત સોનાનો વેઢ પડ્યો હશે, તેમાં રાજાનો જીવ લલચાશે. લેવા જશે કે તરત તંબોળીઓ નાગ થઈને ફટકાવશે. ”

“ એમાંથી બચે તો ? ”

“ તો સામૈયાનો જે ઘોડો આવશે તે રાજાને પછાડીમે ફેદા કાઢી નાખશે. ”

“ એમાંથી બચે તો ? ”

“ તો ગામનો દરવાજો માથે પડશે. ”

“ એમાંથી બચે તો ? ”

“તો છેલ્લામાં છેલ્લી ઘાત રાતે આવશે, રાજા રાણી બેય પહેલા પહેરની મીઠી નીંદરમાં પડ્યાં હશે. તે વખતે એક કાળી નાગણી છાપરામાંથી નીકળશે. એના ઝેરનું ટીપું બરાબર એ સૂતેલી રાણીના ગાલ ઉપર પડશે. રાજા જાગીને ગાલ ઉપર બચ્ચી લેતાં જ ઝેર એના પેટમાં જશે. પલકમાં જ એના ગ્રાણ નીકળી જશે.”

“પણ હે ગરૂડ પંખણી ! આ વાત જો કેાઈ સાંભળી જાય અને સાંભળીને જો કેાઈ બીજાને મ્હોંચે કરે તો એ કહેનાર માનવી પથરો બની જાય હો !”

એટલી વાત કરીને પંખી પોઢી ગયાં.

મનસાગરાએ આ વાત કાનોકાન સાંભળી. પંખીની વાચા ઉઠેલતાં એને આવડતું હતું. એના મનમાં થયું

કે અહાહાહા ! “આટલે આવીને હું શું મારા ઘણીને મરવા દઉં ? ”

સવારે રસાલો ઉપડ્યો, મનસાગરે પોતાની સાથે એક પોપટ ઝાલીને લઈ લીધો. વડલાની જે ડાળ પડવાની હતી તેની હેઠળથી રથ ન હાંક્યો અને બીજે લાંબે મારગે આંટો ખવરાવ્યો.

રાજા કહે “આમ કેમ ?”

મનસાગરો કાંઈ બોલ્યો નહિ. રાજાને ખોટું લાગ્યું.

બરાબર બે ડુંગરા પાસે આવી પહોંચ્યા. પાસે જઈને મનસાગરે પોપટને ઉડાડ્યો. બેય ડુંગરા પોપટને કચરવા દોડ્યા. ભટકાઈને પાછા વળ્યા, એટલે સડેડાટ રાજાના રથને મનસાગરે ઓળંગાવી દીધો.

રાજાએ આ કૌતુકનું કારણ પૂછ્યું. મનસાગરો મુંગો રહ્યો. રાજાને વધુ દુઃખ લાગ્યું. આ મનસાગરો મારી સામે કેણુ જાણે કેવાં ચે કારસ્થાન ગોઠવી રહ્યો હશે ! વાણીઆનાં પેટ આવડાં બધા ઉંડાં !

રાજાએ તો મનસાગરાની સાથે જાણે અબોલા આદર્યા. તોય મનસાગરાના અંતરમાં કાંઈ દુઃખ ધોખો નથી. એ તો રાજાના રથની મોઢા આગળ પોતાનો ઘોડો મુંગો મુંગો હાંકતો જાય છે.

ત્યાં તો સૂરજનાં કિરણોમાં ઝળળક ! ઝળળક ! ઝળળક ! થાતો એક વેઢ રસ્તો પડેલો છે. મનસાગરો એતી ગયો કે હાં ! આ જ પેલાં ગરૂડપંખીએ

કહેલો વેઠ ! રાજાની નજર ચૂકાવવા એણે પોતાના ઘોડાને વેઠ આડો ઉભો રાખ્યો. પણ સાતસાતના રંગે ઝળુકતો વેઠ એમ કેમ અછતો રહે ? જાણે એમાં તો નીલમ, માણેક અને પદમ જડયાં હોયની !

“એ....એ ચાલ્યો વેઠ !” રાજાએ રથમાંથી બૂમ પાડી. “કેઈ પદ્મણીના હાથમાંથી પડી ગયો લાગે છે.” એમ કહીને રાજા લેવા દોડ્યો. મનસાગરે જાણ્યું કે હમણું રાજાનો પ્રાણ જશે. એટલે રાજા પહોંચે તે પહેલાં તો મનસાગરે વેઠને પોતાના સાલાની આણીએ ચડાવીને આવે આગે ફગાવી દીધો. કુંફાડા મારતો તંબોળીઓ થઈને એ વેઠ ચાલ્યો ગયો. પણ રાજાએ તો એવું કંઈ જોયું નહિ. એને તો રૂંવે રૂંવે જાળ થઈ, ખીજાઈને એણે પૂછ્યું “મનસાગરા ! મારો વેઠ કેમ ફગાવી દીધો ?”

મનસાગરો કેમ કરીને બોલે ? જવાબ આપે તો પથરો બની જાય ! અને હજી તો રાજાને માથે ત્રણ ઘાત બાકી રહી હતી. મનસાગરો અબોલ રહ્યો. રાજાએ હાંત ભોંસ્યા.

આગળ ચાલ્યા. રાજધાનીનું પાદર આવી પહોંચ્યું. નગરમાંથી સાત વીસ સામંતો સામૈયું લઈને આવ્યા છે. ગામની જહેન દીકરીઓ રાજા-રાણીને કંકુના ચાંદલા કરીને મીઠડાં લેવા મંડી છે. શરણાઈઓના ગળતા મધરા સૂર ગાજી રહ્યા છે. દેવળે દેવળે નોખતો ગડેડે છે. કેટને કાંગરે કાંગરે ધીના દીવા બળે છે. એવી શાશની અને રંગની છોળો મચી રહી છે, ત્યારે મનસાગરો ક્યાં ઉભો છે ?



મનસાગરો આ કલ્લોલમાં ભળતો નથી. એના મ્હેં ઉપર ચિન્તાનું વાદળું ઝળુંબે છે. એ તો ઉલ્લો છે સામૈયાના ઘોડાની વાટ જોતો જોતો. ઝરીયાની સરંજામમાં શોભતો ઘોડો પોતાની ઝગમગતી જૂલડીઓ ફરફરાવતો, હીરનાં કુમકાં ડોલાવતો, ઝાંઝરીયાળા પગ માંડીને રૂમરૂમ ! રૂમ-રૂમ ! નાચ કરતો કરતો, કેમ જાણે સૂરજના રથના સાત ઘોડા માયલો. એક હોયની, એમ હાલ્યો આવે છે. કપાળ ઉપર માણેક લટ ઝપાટા ખાઈ રહી છે.

“એ મારો દેવમૂનિ આવે ! મારો કલેબનો કટકો આવે ! મારો આતમારામ આવે !” એમ રાજાએ હરખના નાદ કાઢ્યા. ઘણા મહિનાના વિજેગી ઘોડાએ સામી હેતની હાવળ દીધી. રાજા સામે દોડ્યો. પણ હજી તો રાજા પહોંચવા જાય છે ત્યાં ઘડ ! દેતી મનસાગરાની તરવાર ઘોડાની ગરદન ઉપર પડી. ડોકું ઘડથી નોખું જઈ પડ્યું. તડકડ ! તડકડ ! ઘોડો ટાંટીયા પછાડવા લાગ્યો.

પછી તો રાજાના કેપનો કાંઈ પાર રહે ? રાજાનાં નાખોરાં કુલી ગયાં, હોઠ ધૂજી ઉઠ્યા, કાયા કમ્પવા લાગી, રૂંવાડે રૂંવાડું બેહું થઈ ગયું, ચહેરો તો ધગાવેલ તાંબા જેવો લા-લ ધુમ ! મારું કે મરું ! મારું કે મરું ! મારું કે મરું !

રાજાએ તલવાર ખેંચી. હમણાં જાણે માર્યા કે મારશે !

પણ મનસાગરો ? મનસાગરો તો માથું ઢાળીને હાથ જોડી ઉલ્લો છે. કાંઈ બોલે કે કાંઈ ચાલે. આંખમાંથી અમી ઝરે છે.



ત્યાં તો સાત વીસ સામંતો દોડ્યા આવ્યા. રાજાજીના હાથ ઝાલી લીધા. તત્તવાર આંચકી લીધી. મહારાજ ! ધીરા પડો. ક્ષમા કરો ! સાહસ કર્યે કદાચને વાંસેથી વિમાસણ થાય !

સામંત્યું તો હજી સાબરું થાય છે. રાજા ટાઢા પડીને સહુને હળે મળે છે. રાજકુટુંબના સુખ સમાચાર સાંભળે છે. ત્યાં તો મનસાગરો સરકી ગયો. દરવાજે જઈને હુકમ દીધો કે “ દરવાણી ! દરવાજો પાડી નાખો ! ”

દરવાણી ચમકીને બોલ્યો કે “ મહારાજ, આ શું ? પરણીને આવતા રાજાનું અપશુકન થાય ? ”

“ પાડી નાખો દરવાજો, નીકર માથું વાઢી લઉં છું.” એવી મનસાગરે ત્રાડ નાખી. દરવાણી બિચારો શું કરે ? ચિઠીનો ચાકર ! પ્રધાનજીનો હુકમ ! પચાસ મજૂર વળગાડીને દરવાજો પાડી નખાવ્યો.

બોલાવો માળીને. માળી આવ્યા. દરવાજો કુલની કમાન ગુંથી કાઢો. વાર લાગે નહિ હો !

પથરની કમાનને ઠેકાણે કુલની કમાન ગુંથાઈ ગઈ. ગાજતે વાજતે સામંત્યું આવ્યું. રાજાજી જોઈ રહ્યા કે દરવાજાને કમાનની કાંકરી ચે ન મળે !

આ કેાણે કર્યું ? મહારાજ, મનસાગરે પ્રધાને !

હાય ! હાય ! હાય ! હાય ! આવું અપશુકન ! ક્યારે સવાર પડે ! કાળો ઘોડો ને કાળો પોશાક આપીને મનસાગરાને દેશવટે મોકલી દઉં !

ત્યાં તેા હરવાજામાંથી રાજાનો રથ નીકળ્યો. અને ઉપરથી ખ ર ર ર ! કુલની કમાન પડી. રાજાના રથમાં તેા કુલ ! કુલ ! રાજા રાણી કુલમાં ઢંકાઈ ગયાં.

રાણીએ બત્રીસ જાતનાં લોજન અને તેત્રીસ જાતનાં શાક ખનાવ્યાં. રાજા જમવા બેઠા. માનસરૌવરનો હંસલો મોતી ચરે એમ રાજાએ અનાજના નવાલા લીધા. સામસામા કોળીઆ દેતાં રાજા રાણી રંગે સંગે જમી ઉઠ્યાં. રાતને પહેલે પહેર સોનાને સોજઠ અને હીરા જડિત પાસે ચોપાટ બેઠ્યાં. પછી પુલકાંની સેજમાં પોઢી ગયાં. મુસાફરીના થાકથી મીઠી નીંદર આવી ગઈ.

બિલોરી કાચમાં ચુવાના તેલના દીવડા બળે છે. દીવા જાણે કે રાજા રાણીનાં શુલાબી મ્હેાં ઉપર મીટ માંડી માંડીને હસી રહ્યા છે.

દેવડીની ઝાલરમાં બરાબર બારના ડંકા પડ્યા. પહેરગીર 'ખેરીઆત' પોઢારી. એ વખતે રાજમહેલની પાછળ આવીને મનસાગરો ઉભો રહ્યો. એના હાથમાં ચંદન ઘો હતી. એણે ચંદન ઘોનો ઘા કર્યો. મહેલની દિવાલે ચંદન ઘો ચોંટી ગઈ. જાણે લોઠાનો ખીલો માયો હોય ને ! પછી ચંદન ઘોને જે દોરી આંધી હતી તે ઝાલીને મનસાગરો ચડ્યો. પાછલો દિવાલેથી રાજાના ઓરડામાં ઢાખલ થયો. હાથમાં ઉઘાડી તલવાર છે. અંગ ઉપર અંધારપછેડો ઓઢેલો છે. લપાઈને ઓરડાના ખુણામાં સંતાઈ રહ્યો. એની નજર ઉંચે છાપરા ઉપર ચોટી છે.

ત્યાં તો કું કું કું કુંકાર સંભળાયા. કાળી નાગણી આડસર ઉપરથી નીકળી. ટપક ! ટપક ! ટપક ! ઝેરનાં ત્રણ ટીપાં નાગણીની ફેણમાંથી ટપક્યાં. બરાબર રાણીના માલ ઉપર લી....લું કાચ ઝેર !

અંધાર પછેડાવાળો મનસાગરો હળવાં પગલાં બરતો બરતો બરતો પલંગ પાસે આંચો. ઓશીકે ઉભા રહીને એણે ડોકું નમાવ્યું. નમાવ્યું, નમાવ્યું, નમાવ્યું, નમાવ્યું, તે ઠેઠ રાણીના ગાલ ઉપર હોઠ અડયા. અ....સ....ક ! હઈને ઝેરનાં લીલાં ટીપાં એણે વૃથાં. પાણીની ઝારીમાંથી કેળવો કર્યો.

‘વેચ !’ કરતી રાણી બગી.

‘કેણુ છે !’ કરતો કે રાજા બળકયો.

‘કેમકે ચેર ! મારે ગાલે ચુમી બરી !’ રાણી થર-થરતી થરથરતી બોલી. એનો સાહ ફાટી ગયો.

રાજાએ ઓરડાની ચોગરદમ આંખ ફેરવી.

‘ઉભો રે’ પાપીઆ !’ કહેતા રાજાએ છલંગ મારી. જુવે ત્યાં મનસાગરો ! હાથ નેડીને ગરીબ ગાય જેવો ઉભો છે.

“પાપીઆ !” રાજાએ ત્રાડ દીધી. “આટલા માટે આ બધી રમત્યું કરતો હતો ? મારી રાણી ઉપર તારી ફેડી નબર !”

રાજાએ ખડગ ખેંચ્યું. રાણી થડક થઈ મઈ. મન-

સાગરે માથું નમાવ્યું. બોલ્યો “મહારાજ ! બેને હો, વાંસેથી વિમાસણ ન થાય !”

“બોલ ! આ તારાં કારસ્થાન સમજાવ્ય !”

“સમજાવવામાં કાંઈ સાર નથી.”

“બોલ. નીકર ધા કરું છું.”

“લલે ! બોલીશ ! માથે કાળો ટીલી લઈને મરું તેના કરતાં તો લેદ બોલીને જ કાં ન મરવું ?”

એમ વિચારીને મનસાગરે વડલાવાળાં ગરૂડ પંખી અને ગરૂડપંખણીની વત માંડી. રાજા ને રાણી બેથ સાંભળી રહ્યાં. વડલાની ડાળની ઘાત વર્ણવી, ત્યાં તો મનસાગરાના પગ ગોઠણ સુધી પથર થઈ ગયા.

“રાજાજી, રહેવા દો. જુઓ મારા પગ પથરા બનવા માંડ્યા છે. ”

“ નહિ. તું દગાખાજ છો. બોલ ! ”

મનસાગરે જ્યાં ડુંગરાની ઘાત કહી દેખાડી ત્યાં તો કમર સુધીની કાયા પથરો બની ગઈ.

“રાજાજી ! હજી કહું છું રહેવા દો ! ” પણ રાજા તે માને !

વેઢલાની વાત પૂરી થઈ. ત્યાં પેટનો ભાગ પથર ! ચોઠાની ઘાત કહેતાં જ છાતી સુધી પાથો થઈ ગયો. એકલું ડોકું જ જીવે છે. અવાજ બેસી ગયો. બાકે કાંઈ

હાથી ગુફામાંથી બોલતું હોય એવો ધીરો અવાજ આવવા મંડ્યો.

“રાજાજી ! હવે કહેવરાવો મા.” પણ રાજાની બ્રમણા હજી ભાંગી નહોતી. મનસાગરો બહુગર લાગતો હતો. એણે કહ્યું “આગળ ચલાવ.”

મનસાગરે હરવાજની કમાન તોડવાનો ખુલાસો કર્યો. ત્યાં તો દાઢી સુધી પથર બની ગયો. જીભ ઝલાવા માંડી.

“ બોલ, છેલ્લો લેઈ બોલી દે. ”

“હે રાજા ! હું ઘડી બે ઘડીનો મહેમાન છું. આજ તો મારો ગુણ તારે હૈયે નહિ વસે. પણ આગળ ઉપર ઠેકઠેક દિ’ બે મનસાગરો સાંભરે તો તારા પહેલા બોળાના દીકરાનું લોહી આ પથરા ઉપર છાંટજે ! ”

“મારે એ કાંઈ નથી સાંભળવું. મને તારા છેલ્લા શ્વાપની વાત કહી બતાવ.”

મનસાગરે નાગણીની વાત કરી. એની આંખોમાં આંસુડાં ચાલ્યાં જાય છે. હાથ તો જોડાય તેમ નથી. ગણીની સામે તગ તગ નજર કરી. બેન ! બે... !

એટલું બોલતાં તો માથા સુધી પથર બની ગયા.

સવાર પડી ગયું છે. સૂરજનું અજવાળું થવા આવ્યું છે. ઘડી એક પહેલાં બોલતો ચાલતો માનવી પથરનું પૂતળું બનીને ઉભો છે. એની આંખનું છેલ્લું આંસુડું એ પથરનો આકાર ધરીને ઉભું છે. રાજા રાણી થંભી ગયાં !

“અરરર ! અમારે માથેથી છ છ ઘાત ઉતારનાર મન-  
સાગરાની અમે આવી કશા કરી ? છેવટ સુધી એનું કશું  
માન્યું જ નહિ ! ”

મનસાગરા ! બાઈ મનસાગરા ! એક હાંકારો તો દે !  
એવું બોલતો રાજા પથરાને ગળે બાઝી પડ્યો.

એ ઓરડામાંથી રાજાએ પોતાની પથારી ફેરવી નાખી  
છે. ત્યાં મનસાગરાનું મંદિર બનાવ્યું છે. સાંજ સવાર  
ત્યાં ધુપ દીવા થાય છે. સીંદોર ચડે છે, પુલ ચડે છે.  
નીવેદ્ય ધરાય છે. કેઈ વાર રાજા મુંઝાય છે ત્યારે મન-  
સાગરાના પૂતળાંને ગળે બાઝીને ચોધાર આંસુડે રોઈ  
આવે છે.

એમ કરતાં રાણી પદમાવતીને નવે મહિને સોળે ક-  
ળાના ચંદ્રમા જેવો દીકરો અવતર્યો. દીકરાને મનસાગરાના  
ચરણમાં પગે લગાડ્યો. પણ દીકરાનું લોહી છાંટવાની  
છાતી હાલી નહિ. એમ કરતાં કરતાં વાત વિસરાઈ ગઈ.

દીકરો મોટો થયો. રમવા બેસું ગમે નહિ. આવીને  
મનસાગરાના ઓરડામાં બેસે. બેઠો બેઠો રમે.

એકવાર કુંવર શેરડી ખાય છે. ખાતાં ખાતાં ટચલી  
આંગળીએ છોતો વાગ્યો. લોહીનાં ટીપાં દડ દડ દડ દડી  
પડ્યાં. જ્યાં કુંવર મનસાગરાના પૂતળા ઉપર લોહી લ-  
છવા બેઠો, ત્યાં તો જોડો ! આ શું ? પથરો ભવતો  
થયો ! મનસાગરે કુંવરને તેડીને બથમાં લીધો. બચી  
કરવા મંડ્યો. બેચ બચ્ચાની વાતો ચાલી.

અરે ! આ એ માનવી વાતો કેણુ કરે છે ! રાણીજી  
દોહ્યાં આવ્યાં

“ માડી રે ! બૂત ! બૂત ! બૂત ! ”

જેન ! હું બૂત નથી. જ્યોશેા મા ! હું મનસા-  
ગરો ! કુંવરનું લોહી અડચે સજીવન થયો છું.

રાજાજી દોડયા. મારો મનસાગરો ! મારો ભાઈ ! મારો  
બાપ ! બોલી બાજી પડયા. હેતનાં ને પસ્તાવાનાં  
આંસુઠાં નીતર્યાં.

નગરીમાં ધામધુમ ભમી.



## સિંહાસન

ઉજેણી નગરીને માથે પરદુઃખભંજણ રાજા લોજનાં રાજ છે. ભેરવોનાં માથાં ભાગે એવો ચોગરહમ ફરતો મઠ છે. ચાર દિશાએ ચાર હરવાળાં ચોરાશી બળરઃ ચોપન ચોટાં : લખપતિઓની હુવેલીઓનાં ઇડાં આભમાં અડે છે. ચારે પહોર ગેઘડીયાં વાગે છે. સાંજરે મશાલો થાય છે. ઉજેણીમાં કોઈ દુઃખીયું ન જડે.

એક સમયે રાજા લોજે આજ્ઞા કરી “ હે બુધસાગર, અલ્લક મલ્લક જોયા. પણ હવે એતરાખંડ જોવો છે.

“ખમા ઉજેણીના ધણીને. જેવી મરણા” એટલું બોલીને બુધસાગરે જે પાણીપંથા ઘોડાને માથે પીતળીયાં પલાણ મોડ્યાં. હથીઆર પડીઆર બાંધીને રાજા પ્રધાન હાલી નીકળ્યા. હાલતાં હાલતાં ઉજેણીના સીમાડા વળોટવા બંધ છે ત્યાં તો આઘેથી એક કઠીઆરે સાદ દીધો કે “એ-ભાઈ, મારે માથે ભારો ચડાવશો ? ”

“બુધસાગર ! કોઈકે દુઃખીયારો ડાસો; માથે ભારો ચડાવી શકતો નથી. હાલો, મહદ કરીએ



એમ બોલીને રાજા પાસે ગયા. બુવે ત્યાં છાંટો ચ લોહી  
 મોત્યું ન જડે એવો પ્રાદાણુ : અસલ હાડપીંજર નેહ  
 લ્યો : મોઢે માખીઓ બણબણે છે. નાકે લોટ ભય છે.  
 ખંભે વરતડીના કટકા જેવી જનોઈ ધબેડી છે. એવા  
 પ્રાદાણુને નેહને રાજા બોલ્યા,

“અરે હે ગોર દેવતા ! આવી દશા !”

“ખમા બાણું લખ માળવાના ધણી ! છું તો પ્રાદાણુ,  
 પણ આ તારી ઉજેણીમાં

નવાનગરને નમો નમો !

શેરીએ શેરીએ ભમો ભમો !

કોઈ કે ને કે જમો જમો !

એવા હાલ છે. ઘરની ગોરાણી ગાજ્યું દઈને ભળકડે  
 તાંબડી પકડાવી લોટે ધકેલતી. દીવા ટાણે પાછો વળતો.  
 પણ ઘરે કળશી એક છોકરાં કીયાં વીયાં કરતાં વીંખી  
 નાખતાં. એ રોટલા ચે લોટ નહોતો થાતો.”

“અરે ધિઃકાર ! ધિઃકાર ! ધિઃકાર ! પ્રાદાણુનો દીકરોઃ  
 ખંભે જનોઈ પડી છે, તો ચ લાકડાં વાઢવાં પડે ! બિચારો  
 વેહ ભાગવત ક્યારે વાંચે ? લ્યો મહારાજ ! સવા લાખ  
 રૂપીઆની આ ચિઠ્ઠી. અમારે ખજાનેથી લઈ આવજો.  
 કહો સ્વસ્તિ.”

‘સ્વસમ્ ! હે રાજા, સ્વસમ્ !’

‘મહારાજ, અરધી સ્વસ્તિ કાં કહી ?’

“હે રાજા, સવા લાખ રૂપીઆ તો કોઈક અઠગોત મારીને આંચકી જશે. તે ટાણે તમને ક્યાં ગોતવા આવું ? જમીનનો એક કટકો આપો તો મજૂરી કરીને ગદ્યે જાશું.”

ત્યાં ને ત્યાં એક વાડી હતી. ત્રાંબાનું પતરું મગાવી ત્યાં ને ત્યાં પેઢી દર પેઢીના હસ્તાવેજ લખી આપ્યા. ન પાળે તેને ચાર હત્યા લખી. પ્રાદ્વાણનાં દાળદરને દરિયાને સામે કાંઠે નાખી દીધાં. કડકડ ! ધુળ ! ભારો ભોંયપર નાખીને ‘સ્વસ્તિ ! હે રાજા, સાત સાત સ્વસ્તિ !’ કહેતો પ્રાદ્વાણ ચાલ્યો ગયો.

ડણુણુ....ણુ કરતાં ઘોડાં હાંકતા રાજા અને બધા-સાગરો હાલી નીકળ્યા. મલક પછી મલક જેવા મંડ્યા. જ્યાં હાથીને ગળી જાય એવાં મોટાં ગરબં થાય છે: જ્યાં સૂરજ સામી હાંડલી ધરતાંજ ફસ ફસ કરતાં ધાન ચડી જાય છે: જ્યાં માનવીની કાયા ઉપર રીંછડાંના જેવાં વાળ ઉગે છે: જ્યાં નર અને નારી બેચનાં શરીર ભેડેલાં જ અવતરે છે: જ્યાં ઢાલને ઢમકે પાણી નીકળે છે. એવી એવી ભાતભાતની ભોમકામાં દેશાટણ કરીને બરાબર વરસ દિવસે રાજા પ્રધાન પાછા ઘર દીમના બેઠા થયા.

ચોમાસું ઉતરીને આસો મહિનો બેઠો છે. કેડાને કાંઠે એક ખેતર ઉભું છે. માંહી અસવાર સોતાં ઘોડાં પણ ગેબ થઈ જાય એવા લીલુડા મોલ ઝોલે ચડ્યા છે. અને ઉભાં ડુંડાં ફાટી જાય એવો બાજરો લચકી પડ્યો છે. ખેતરની વચાળે મેડો છે અને મેડા ઉપર એક

આદમી ઉભો ઉભો હાથમાં ગોફણ લઈને “હો! હો!” કરતો પંખી ઉડાડે છે. એ જોઈને રાજાએ પૂછ્યું.

“અરે હે બધસાગરા! આવું ખેતર કેનું? પોર તો આંહી ખોરડીનાં જાળાં ઉભાં’તાં ને!”

“મહારાજ! આ ખેતર ચોલ્યા બામણને કૃષ્ણપંજી કયું” છે તે.”

ત્યાં તો “ઉભા રહેજો! એ મહારાજ! ઉભા રહેજો! જાય એને બ્રહ્મહત્યા! ગૌહત્યા! ચાર હત્યા!” એવા સાદ પાડીને મેડે ઉભેલો માટી ખોલાવવા મંડ્યો. જઈને જુવે ત્યાં તો વરતડીના કટકા જેવી જનોઈ ધખેડી છે, ઘડાકમાન તુંબડું કાખમાં રહી ગયું છે, હાથમાં જતરડો છે. અને હો! હો! કરીને વચાં હોકારતો બામણ ઉભો છે. દોડીને બામણ ખોલ્યો કે “હે મહારાજ! પાંચ ડંડાં પોંકનાં લેતા જાવ.”

રાજા ઠહે “ગેર! અમારે તો દીધાં દાન રૂધિર જેવાં.”

“તો હું કપાળી કરું. માથું ફેડું.”

બધસાગરો ઠહે “મહારાજ, આપણે સપાઈ સપરંને આપી દેશું. પણ બામણનું વેણ રાખો.”

મેડેથી ઉતરીને બામણ ખેતરમાં જાય છે. એક હાથમાં હાતરડું રાખીને બીજે હાથે એક ડુંડું ઝાલી માથું હલાવે છે. મનમાં વિચારે છે કે “ઓહોહોહો! આ ડુંડું તો સારા ખેતરનું સરદાર! આના ઉપર હાતરડું શે’ હાલે?”

બીજું ડુંડું હાથમાં લીધું. માથું હલાવીને મનમાં બોલ્યો. “ઓહોહોહો ! આ તો બોલ્યા ડુંડાંનું જ ભાઈ ! વાઢતાં જીવ રો’ હાલે ? ”

રાજા પાસે આવીને બામણે માથું ખંજવાળતાં ખંજવાળતાં કહ્યું “મહારાજ ! આણી ઠેર લોંઠીયાં લણી આં, ઠેર ખાઈ આં, બગલાં ચણી આં ! તમને અલાય એવું એકેય ડુંડું હાથ આવતું નથી.”

મેલું મલકાવીને રાજા પ્રધાન ચાલતા થયા. વળી પાછો બામણ મેડે ચડ્યો. અને મેડે ચડતાં વાર જ એણે હાકલા માંડ્યા કે “પાછા વળો મા’રાજ ! પાછા વળો ! ચાર હત્યા છે તમને ! પોંક લેતા જાઓ !”

વળી પાછા રાજા બામણની પાસે આવ્યા. એટલે બામણ કહે “મહારાજ ! ઉભા રો’. આથમણી દરથે ડુંડાં ઉભાં છે એમાંથી વાઢી દઉ’.”

એમ કહીને બામણે હાતરડું ઝાલ્યું. આથમણી બાબુએ ડુંડાં વાઢવા ઉતર્યો. એક પછી એક ડુંડું હલાવીને નિસાસો નાખ્યો કે ઓહોહો ! આ તો સારા જેતરનું સરહાર ડુંડું ! આ વળો એનું જ ભાઈ ! શે વઢાય ?”

આવીને વળી પાછો ગરીબડો થઈ બોલવા મંડ્યો. “મા’રાજ ! ઇ પડખેય લોંઠીયાં લણી આં, ઠેરાં ચરી આં, અને ડુંડું જ ન મળે, બાપજી ! ”

મ્હોં મલકાવીને રાજા લોજ હાલી નીકળ્યા. ત્યાં તે વળી મેડે ચડીને બામણ બમ પાડે છે કે “પાછા વળો, લેતા જાઓ ! ચાર હત્યાનાં પાપ ! ”

રાજા પૂછે છે કે “અરે હે બધસાગરા ! આ તે શી સમસ્યા ! બામણ મેડે ચડે છે ત્યાં સમહરપેટો બની જાય છે અને હેઠે ઉતરે છે ત્યાં જીવ વાઘરીવાડે વણ્યો જાય છે, એ વાતનો કાંઈ મર્મ જાણ્યો ? ”

“ મહારાજ ! એ તો જાયગા—બહલો ! ” હસીને બધસાગરે જવાબ વાળ્યો.

“ એટલે શું ? ”

“ હે રાજાજી, એ તો જગ્યા જગ્યાના પ્રભાવ સમજવા. જે ઠેકાણે બામણનો મેડો ઉભો છે, તે ઠેકાણે ધરતીમાં નક્કી માયા દાટેલી પડી હશે, અને કાં કોઈ મહા દાનેશ્વરી રાજાનું થાનક હશે. એટલે મેડે ચડતાં જ બામણનું મન મોટા રાજેશ્વર જેવું બની જાય છે, પણ નીચે ઉતરે છે ત્યાં પાછો બામણનો બામણ થાય છે . ”

“અને તમારું લાખ્યું ખોટું પડે તો ? ”

“ તો તમારી તરવાર ને મારું ડોકું. ”

બામણના મેડા તળેની ધરતી રાજા ભોળે ખોદાવી. ખોદે ત્યાં તો ઠણીંગ ! કરતો કોદાળીનો ઘા રણકારો કરી ઉઠ્યો. બીજે ઘાયે ત્રીકમનું પાનું કોઈક કડામાં પરોવાઈ ગયું હોય એમ લાગ્યું. ચોગરદમથી ખોદે ત્યાં તો એક —બે—ત્રણ—ચાર, એમ સાત ચરૂ માયાના નીકળ્યા. અને તેની નીચે ખોદે ત્યાં તો જ....અ....બરૂં એક સિંહાસન !

સાતે ચરૂની માયા રાજા ભોળે ગરીબ શુરબાંને બેઠેલી દીધી. ઢારને રોટલા નીચાં. અને સિંહાસનને

સાદસુદ કરાવી પોતાના હરબારમાં મેલાવ્યું તેા જળજળ તેજનાં પ્રતિબિંબ પડી ગયાં. ચારે બાંતો ઉપર હીરા માણેક મોતીના રંગ ચીતરાધ ગયા. સિંહાસનને ફરતી જત્રીસ પૂતળીઓ જગમગી ઉઠી.

“આવા દેવતાઈ સિંહાસન ઉપર તેા અમે જ બેસશું” એમ કરીને જે બડીએ રાજા લોજે સિંહાસનના પેલા પગથીઆ ઉપર પોતાનો પગ મેલ્યો, તેજ બડીએ “મા ! હે રાજા લોજ ! મા !” એવા ગેળી અવાજ સંજ-જાણ્યા અને ઝણઝણ ! એવા ઝણકાર કરતી જત્રીસે પૂત-ળીઓએ પોતાના રૂમઝૂમતા હાથ ઉઘાડ્યા.

“અરે ! આ સિંહાસનને અમે ખોદીને બહાર કાઢ્યાં, સાદસુદ કર્યાં, શણગાર્યાં, અને આજ માંહીથી આ માકારા કેાણ કરે છે ?”

ઝણઝણ ! કરતી જત્રીસે પૂતળીઓ નાચવા મંડી. જત્રીસેના હોઠ ખઠ ! ખઠ ! ખઠ ! હસી પડ્યા.

“હે પૂતળીઓ ! તમે કેાણ છો ? કેમ હસો છો ? આ બધો શો લેહ છે ? ભાલો !” જળકીને રાજા લોજ સિંહાસન સામે થંભી મયો એટલે એ વખતે

પહેલી પૂતળી બે હાથ જોડીને ઉભી રહી. એને વાચા આવી. માનવીની વાણી કાઢીને એણે જવાબ દીધો કે

“હે રાજા લોજ ! અમે જત્રીસે જણી તારા વડવા રાજા વીર વિક્રમની રાણીઓ હતી. આ સિંહાસન

અમારા સ્વામીનાથનું છે. આટે કે બાપ ! જો વિક્રમના જેવાં કામાં કર્યા હોય તો જ બેસશે. નીકર તું તપીશ નહિ.”

“હે માતા ! વિક્રમ રાજનાં કામાં કેવાં હતાં ? હું તો બાણતો નથી.”

“સાંભળ બાપ ! વિક્રમે તો વિધાતાના લેખમાં યે મેખ મારી હતી” એમ કહીને પહેલી પૂતળોએ વાર્તા માંડી.



## વિક્રમ અને વિધાતા

“ ઉજેણીનાં સુખદુઃખ તપાસવા રાજા વિક્રમ શ્રુપત વેશે ફરે છે. ધુમતાં ધુમતાં ધુમતાં એક ગામમાં ઠાઠક બ્રાહ્મણને ઘેરે રાત વાસો રહેલ છે. બ્રાહ્મણીને દીકરો અવતર્યો છે. આજ છઠ્ઠા દિવસની રાત છે.

થાકીને લેથપેથ થઈ ગયેલો રાજા વિક્રમ ઝોરીકે હથીઆર મેલીને ઝંપી ગયો છે. બાયડીને માટે જે રોરો કયો હતો તે ખાઈ જઈને પેટે હાથ દઈ બ્રાહ્મણ પણુ ઘાંટી ગયો છે. લૂહારની ધમણ ધમાતી હોય એવાં એનાં નાખેરાં બોલે છે. અને ભૂખે પેટે પડેલી સુવાવડી બ્રાહ્મણીની આંખો પણુ મળી ગઈ છે.

બરાબર અધરાતે વિધાતા પધાર્યાં. હાથમાં કંકુનો ખડીયો, ઠાને માતીની લેખણ, અને કાખમાં આંકઠા મણુવાનો કાઠો.

હળવે હળવે હળવે દેવી તો દાખલ થયાં. છોકરાની ખાટલી આગળ જઈને બેઠાં. બીનો દીવો બળે છે. વાટ જંકેરીને દેવીએ અંજવાળું વધાર્યું. બાજકની હરેલીમાં ને કપાળમાં મંડ્યાં રેખાઓ કાઢવા.



શું શું લખ્યું ?

અરે, રોજની પાંચ પાંચ ચેર લોટની તાંબડી લખી :  
હાપા હથિણના દોકડા લખ્યા : કન્યા-ચોરીની ડોરી  
લખી : ગોરપદાનાં ઘોતીઆં લખ્યાં : એક સોળ વરસની  
ગોરાણી લખી : પણ જ્યાં આવરદાની રેખા તાણવા  
જાય, ત્યાં તે।

અ ર ર ર ! વિધાતાના હાથમાંથી કલમ પડી ગઈ.  
પટ ! હથેને દેવી ઉભાં થઈ ગયાં. દીવડો ઝાંખો પડ્યો.  
અને વિધાતાએ કપાળ ફેરવે પાછું હાલવા માંડ્યું.

જ્યાં ચોત્તરીમાં જાય ત્યાં કોઈ સુતેલા માનવીનું  
શરીર ઠેબે આવ્યું. ઝળ દેતાં કે જાગીને એ માનવીએ  
વિધાતાના પગ ઝાલી લીધા. પૂછ્યું કે “કોણ છે તું ?  
કેણ છે ? કાકણ છે ? ”

વિધાતા બોલી “ હે રાજા વિક્રમ ! મન જાવા દે.  
હું ત્રણે લોકનાં કર્મ માંડનારી વિધાતા ! ”

“ વિધાતા દેવી ! આંહી શા સારૂ આવેલાં ! ”

“ બ્રાહ્મણના બાળકાના છઠ્ઠીના લેખ લખવા ! ”

“ માડી, શું શું લખ્યું ? ”

“ બાપ ! કહેવરાવવું રે’વા દે. ”

“ કહો નહિ ત્યાં સુધી ડગલું ન કેમ જરવા હઈ ?  
મારી ચોક્કી છે. ”

“ વિક્રમ, ખીજા લેખ તો રૂડા, કંકુવરણા; પણ આવખું અઢાર જ વરસનું. જર નેળનમાં જ્યારે આ છોકરો ચોરીએ ચડી ચાર મંગળ વર્તતો હતો, તે થડીએ ચોથે ફેરે એને સાવજ ફાડી ખાશે. ”

સાંભળીને વિક્રમ તો થડક થઈ ગયો ! “ અરે હે વિધાતા ! બ્રાહ્મણની દીકરીને ચોરીમાંથી જ રંડાપા મળશે ? ઉગારવાનો કાંઈ ઉપાય ? ”

“ કાંઈ ઉપાય ને કાંઈ બુધાય ! ” એટલું બોલીને વિધાતા હાલવા મંડી.

ત્યારે વિક્રમે વાંસેથી પડકાર્યું કે “ સાંભળતી બ, વિધાત્રી ! આજ મારા ચોકી પહેરામાંથી તું ચોરી કરીને મને આશરો દેનારનું મોત લખી ગઈ છે, પણ તારાં લખ્યાં લાખ્યાં મિથ્યા ઠરું તે હિં હા પાડજો. હું એને છાંયડે કાંઈ મફતનો નથી બેઠો. ’

વિધાતા તો હાલી ગઈ. સવાર પડ્યું ને વિક્રમ સાબજા થયો. શીખ લેતો લેતો કહેતાં ગયો કે “ હે તોર ! દીકરાને પરણાવો ત્યારે ઉજેણીમાં કંકેત્રી મોકલજો. મેસાણું લઈને હાજર થઈશ. ”

અઢાર વરસ તો પાંપણના પલકાના લેખાં જ બાણે ખરાં થઈ ગયાં. ફરવાળે આવીને બ્રાહ્મણ ઉભો રહ્યો.

“ હે મહારાજ, કંકેત્રી લઈને આવ્યો છું. ”

“ તૈયાર છું, હે જોર, હાજર છું. હાં, થાય નથારે હંકા. સેના સજ્જ કરો. બાણેજની બનમાં બધું છે. ”

સેના ઉપડી. બધે દસ્તિયાનાં મેળાં હાલ્યાં.

“ ખબરદાર ! ઉઘાડી તરવારોના ઓઘા કરીને મંડપને વીંટી લ્યો. બંધુકમાં ગલોલીઓ ધરળી ધરળી સળગતી ભમશીએ ગામને ઝાંપે ઝાંપે ઉભા રહો. સાવઝ આવે તો વીંધી નાખજો. ”

ગામમાં તો સૂ....ન સાન ! ઉજેણીનો રાજા એક જાદુણના દીકરા સાડુ ચંદને વિધાતાના લેખમાં મેખ મારવા આવ્યો છે ! આ....હા !

ઉઘાડું ખડગ ઉઘામીને રાજા માંડવામાં ઉભો છે. ત્યાં તો સાદ પડ્યો ‘સમો વરતે સાવધાન !’

એક ફેરો—બે ફેરો—ત્રણ ફેરો.

અરે ભાર છે કેનો ! હમણે ચોથું મંગળ વર્તી બચ, એટલે વિધાતાના લેખ ખોટું !

પણ જ્યાં ચોથું મંગળ ફરવા બચ ત્યાં તો હુ હુ હુ હુ હુ ! કરતો, છલંગ મારતો. પૂછડું ફરકાવતો સાવઝ આવ્યો ! વરરાજાની ગળકી ઝાલી હરડીઓ તૂટી લીધો. ક્યાંથી ? અરે આ કાળો ગઝળ ક્યાંથી ? ધરતી ફાડીને શું સાવઝ નીકળ્યો ?

અરે, નહિ ધરતીમાંથી કે નહિ આભમાંથી; આ તો ચોરીના ગોળા ઉપર ચીતરેલો સાવઝ સંજવન થયો. અંતરિક્ષમાંથી વિધાતાએ અંજળી છાંટી ! આહા ! હાલામચ્છો સાવઝ ! છરા જેવડા ઢાંત ! માનવી એને બાળીને ફાટી મરે.

વરરાજાનું ડોકું ચૂસીને પાછો સાવજ ગોળાનાં ચિત્રા-  
મણમાં સમાઈ ગયો.

વિક્રમ તો ઠીકરા જેવો ! વાઢા તો છાંટોય લોહી ન  
નીકળે. ધરતી માતા મારગ આપે તો સમાઈ જાઉં ! એવો  
ઝંખવાણો પડી ગયો.

“પ્રીકર નહિ. રાશેા મા બાઈઓ, છાંટોય પાણી  
પાડશેા મા. હે વરના આપ ! તારા છોકરાને છ મહિના  
મુઓ મ સમજજે. અને હે વહુના આપ ! તારી દીક-  
રીને છ મહિના રંડાપો મ સમજજે. છ મહિનાની  
અવધિ મ ગું છું. અમીનો કુંપો લઈને આવું છું. નીકર  
ઉજેણીનું રાજ ન ખપે. મડદાની અંદર મસાલો ભરી  
રાખીને આગળ અખંડ ધૂપ દીવા બાળજો. છ મહિના  
વાટ જોજો. ઠાલે હાથે આવીશ તો તારા છોકરાની લેજો જ  
ચિતામાં સળગી મરીશ.”

એટલી બલામણુ દઈને વિક્રમે ઘોડો દોટાવી મૂક્યો.  
જતાં જતાં જતાં બાર ચોકું અડતાળીસ ગાઉનું જંગલ  
આવ્યું. વનમાં જાય છે ત્યાં તો મહા કાળજાળ દાવાનળ બળે  
છે. અને એમાંથી કારમી ધા સંભળાય છે કે “બળું છું રે  
બળું છું ! અરેરે ! અત્યારે રાજા વિક્રમ હોય તો મને  
ઉઘાડો વિના રહે નહિ.”

“અહોહો ! કેાઈક દુઃખીયાઈ માઈ નામ લઈને પોકાર  
કરે છે.”

જઈને જુઓ ત્યાં એક નાગ ! અગ્નિમાં બકાઈ ગયો  
છે. વિક્રમે ભડભડતી ઝાળમાં હાથ નાખીને એને  
કાઢ્યો. નાગ બાલ્યો,

“ હે પરમજી માનવી ! તું કૈણ છે ? ”

“ તું જેને સમરતો હતો તે જ રાજા વિક્રમ. ”

“ આહા ! હે રાજા ! પરદુઃખભંજણા ! મારા હેઠમાં લાય હાલી છે. બે ઘડી તારા અમૃતજેવા શીતળ પેટમાં બેસવા દે, મારી કાયાની બળતરા બેસી જાય એવો જ હું બહાર નીકળી જઈશ. ”

વિક્રમે તો મ્હોં ઉઘાડું મેલ્યું, એટલે સડેડાટ સીંઢ-રીઓ નાગ રાજાના પેટમાં પેસી ગયો.

થોડીવાર થઈ. રાજા કહે “ ભાઈ, બોલી ક્યાં પ્રમાણે હવે બહાર નીકળ. ”

પેટમાં બેઠો બેઠો નાગ કહે છે કે “ હવે રામ રામ ! આવું સુખતું થાનક મેલીને હવે હું બહાર નીકળું એવો ગાંડીયો નથી. ”

વિક્રમે વિચાર્યું “ ઠાંધ વાંધો નહિ. મારો આશર-ધર્મ હું કેમ લોતું ? લલે એ પેટમાં બેઠો. મારે કસું-બાની દેવ છે. પણ પીડ તો પેટમાં બેઠેલો નાગ પ્રાણ છાંડે. મટે આજથી કસુંબો હરામ છે. ”

વિક્રમે અશ્રીણ લેવું છોડી દીધું. પણ ઘસ-હતો ઘસડતો ચાલ્યો. પેટ વધી વધીને ગોળા જેવું થયું. હાથપગ ગળી ગયા. આંખો ઉઘી જતી રહી. જોળખ્યો જોળખાય જ નહિ. પેટમાં વેદનાનો પાર નથી.

શુષ્કશુષ્ક બૂલેલો વિક્રમ એક નગરીની બહારમાં ટાંટીઆ હસરટે છે. એમાં શું બન્યું ?

નગરીના રાજાને બે કુંવરી. એમને માથે હાથ મેલીને બાપ પૂછે છે કે “બોલો બેટા, તમે આપકરમણુ કે આપકરમણુ ?”

મોટી બોલી કે “હું તો આપકરમણુ, બાપુ !”

નાની કહે કે “બાપુ, સંસારમાં સહુ માનવી પોતાનાં કર્મ જ પામે છે. કેાઈ કેાઈના કપાળમાંથી બે આંકડાં જૂંસીયે ન શકે, તેમ ઉમેરી યે ન શકે. માટે હું તો આપકરમણુ !”

“એ....મ છોકરી ! આવડો બધો તારો મદ ! હાં, કેાઈ છે કે ?”

“મહારાજ, એક કહેતાં એકવીસ !”

“જાઓ, આ નાનેરી કુંવરીને રથમાં બેસારીને કાલ પ્રભાતને પહોર નગરીની બજારમાં લઇ જાઓ. કેાઈ બાડો, બોબડો, અનાથ, અપંગ, રોગી મળે તેની સાથે પરણાવી દો ! પછી જોઇએ એનું આપકરમીપણું !”

અચા બજારે. ત્યાં તો હાટડીના ચોટા ઉપર વિક્રમ પડેલો ! ડોળા ચડી ગયા છે. થોડો થોડો જીવ રહ્યો છે. થડીયાં લગન લઇને નાનેરી કુંવરીને એની વેરે પરણાવી.

સાત પેઢીની જુની વેલડી દીધી. ત્રણ ગાઉ હાલીને ઉભા થઇ રહે એવા બે માળવીયા બળધીયા દીધા. એક માનડી દીધી. વેલ્યમાં બેસીને રાજકુંવરી વિક્રમની સાથે ચાલી નીકળી.

બપોર થયા ત્યાં વડલાને છાંયે વેલ્ય છોડી. શુધ ભુધ વખરના રાજાને ખોળામાં સુવાડીને રાજકુંવરી બેઠી છે. છોકરી ઝંપી ગઈ છે. રાજકુંવરી પોતાના રોગીયલ સ્વામીને શરીરે સુવાળો સુવાળો હાથ ફેરવે છે. થોડીક વારે સ્વામીનાથને નીચે સુવાડીને પોતે વાવમાં પાણી ભરવા ગઈ.

વાંસેથી શું થયું ?

વિક્રમ પાઠતો હતો. મોઢું ફાટેલું હતું. ધીમે ! ધીમે ! ધીમે ! એના પેટ માયલો નાગ હવા ખાવા નીકળ્યો. રાજના મોઢાની બહાર ડોકું કાઢીને જીભના લખરકા કરતો કરતો આમ તેમ જુએ છે. ત્યાં તો અવાજ થયો કે

“હે મુઆ નુગરા ! હે ભરફેડીયા !”

અમકીને જ્યાં નાગ નજર કરે ત્યાં તો સામેના રાફડા ઉપર બીજો સાપ બેઠો બેઠો બોલે છે “હે કબાત ! તું નવકુળ માયલો નહિ.”

સીંદ્રીઓ પુંજાડીને જવાબ વાળે છે “એલા કેમ જાળો હઇ રહ્યો છો ?”

“જાળો ન હઉં ? એલા, બીજો કેાઇ ન મળ્યો તે પરદુઃખભંજનુ વિક્રમના પેટમાં બેઠો ? ધિકાર છે નુગરા ! તારે માથે કેાઇ ગુરૂ નથી તેમાં ને ?”

“હવે રાખ રાખ હરામી !” તંબોળીઓ બોલ્યો,  
“તું ચે કેમ કેાઇકની માયાને માથે બેઠો છો ?”



“હું તો માયાને માથે બેઠો છું, કોઈની કાયાને માથે તો નથી બેઠો ને? હે પાપીઆ! હમણું કોઈક સવા ચોર ઝેર કોશણું વાટીને વિક્રમને પાછાં હે તો તને ય ખબર પડી જાય! તારા કટકે કટકા થઈને બહાર નીકળી પડે.”

“અને તું ચે ક્યાં અમરપટો લખાવીને આવ્યો છો? તેં મને ચોર છતો કર્યો છે, પણ યાદ રાખ; અધમણુ તેલ ઉતું કરીને તારા રાફડામાં કોઈ રેડે એટલી જ વાર છે. તું ચે સોનાનું ઢીમ થઈ જા. અને સાત અડ માયા દખાવીને તું બેઠો છો એ માયા પણ હાથ લાગી જાય.”

એટલું બોલીને એ ય નાગ સામસામી ફેણ ડાલાવતા ડાલાવતા પેસી ગયા. એક ગયો રાફડામાં ને બીજો વિક્રમના પેટમાં.

પાણી ભરીને રાજકુંવરી આવી. એણે આ બે ય નાગની વાત કનેકન સાંભળી. ઉઠાડી બાનડીને.

“બાનડી! બાનડી! જા ઝટ બજારમાં. સવાચોર ઝેર કોશણું, અધમણુ મીઠું તેલ અને લોઢાનું બકડીયું, એટલાં વાનાં લઈ આવ્ય.”

મગાવેલી સાચથી હાજર થઈ. રાજકુંવરી વિચાર કરે છે કે આ વાત ખોટી હોય તો? અરરર! માશા સ્વામીનાથને ઝેર કોશણું પાઉં અને એ મરી જાય તો? તો તો હું મહા પાપણી બનું. આટે પ્રથમ રાફડા માથલા નાગનું પારખું કરું.



તાપ કરીને કઠામાં ધ્રુધ્રુધ્રુધ્રુધ્રુ તેલ ઉતું કર્યું. એય જણીઓએ ઉપાડીને રાફડામાં રેડયું. ત્યાં તો પું ! પું ! પુંકારા કરતો નાગ હોટ હાથે બહાર આવ્યો અને સોનાતું ઢીમ થઈને ઢળી પડ્યો.

મંડયા રાફડો ખોદવા. ગોઠણ સમાણ ખોદે ત્યાં તો એક ચરૂ-એ ચરૂ-ત્રણ-ચાર ! એમ સાત પીતળના ચરૂ ! ઉઘાડે તો અંદર છલોછલ સોનામહોર !

રાફડા ઉપર ધળ વાળી દીધી. સવા શેર ઝેર કેશણું વાટયું. રાબના મોઢામાં ધાર કરીને રાજકુંવરી ધીરે ધીરે ટોવા લાગી. જ્યાં પાશેર રસ પેટમાં ગયો ત્યાં તો મુંઝાતો મુંઝાતો સીંદૂરીઓ નાગ હોટ કાઢીને બહાર નીકળી પડ્યો, અને એજ ઘડીએ એના ત્રણ કટકા !

દૂધ લઈને રાજકુંવરી ટોચલીએ ટોચલીએ વિક્રમના મ્હેંમાં ટોવા મંડી. ઘટક ! ઘટક ! દૂધ પેટમાં ઉતરવા લાગ્યું. હાથ પગમાં જોર આવ્યું. બત્રીસ કેઠે દીવા થઈ ગયા. આજસ મરડીને વિક્રમ બેઠો થયો. બેઠો થઈને જુએ ત્યાં તો ચડક !

“ અરે હે રાજકુંવરી ! આ શું કર્યું ? તંબાળીઆ નાગના ત્રણ કટકા ! શી રીતે ? કેણે માર્યો ? ”

રાજકુંવરીએ તો માંડીને વાત કહી દેખાડી.

“ અરરર ! અચી ! તમે મને મહા પાતકમાં નાખ્યો ! મારે આશરે બેઠેલાની તમે હત્યા કરી ! ”

નાગના કટકા વિક્રમે પોતાની હાલના ભંડારીઆમાં મેલી હીધા. કેટલાય દિવસથી રાજ નાહો ધોયો નથી. કંચનવરણી કાયા કા....ળી મસ થઇ ગઈ છે. રાજ-તેજ ઝાંખા ઝાંખા લાગે છે.

“ હે સતી ! મારે વાવમાં સ્નાન કરવું છે. ”

“ પધારો સ્વામીનાથ ! હું મારે હાથે જ તમને ચોળીને નવરાવું. ”

વાવમાં જાય ત્યાં તો અહાહા ! આ રૂવે છે કેણુ ? રેશમ જેવા સુંવાળા ને પાની સુધી ઢળકતા મોવાળા મોકળા મેલેલા : ગુલાબનાં પુલકાં જેવી આંખો સોઝી ગયેલી : આભૂષણો ઝંટીને વેરી નાખેલાં : અને ચોધાર આંસુડે રૂવે છે કે “હે મારા ભરથાર ! હે સ્વામીનાથ !”

વિક્રમ પૂછે છે “ હે સતી ! તમે કેણુ છો ? વાવનાં પાણીમાં ઉભાં ઉભાં કેમ રૂવો છો ? ”

“ રાજ, હું પાતાળ લોકની નાગ-પદ્મણી : વાવનાં પાણીમાં અમારી મહેલ મોલાત : મારા સ્વામી સીંદુરીયા નાગ : એને ક્રોધએ મારી નાખ્યા. ”

“ હાય હાય ! હે સુંદરી ! તમારા ઘણીને મારનારાં તો અમે જ છીએ. આ જુઓ એના કટકા ! ”

“ ઓહો ! હવે ચિંતા નહિ. મારા સ્વામીના કટકાને હું સજીવન કરીશ. ”

એમ કહીને પદ્મણીએ પાણીમાં ડૂબકી મારી. પલકમાં તો પાછી આવી. હાથમાં અમીનો કુંપો !

ત્રણે કટકા સંઘાડીને પદમણીએ ગોઠવ્યા. પછી અમી છાંટયું. એક-બે-ને ત્રણ અંજળી છાંટી ત્યાં તો ઝડપ ! દેતો, મુપડા જેવડી ફેણ ડોલાવતો, મહા ફણ-ધર સજીવન થયો. નાગને માનવીની વાચા ઉપજી.

“ હે અમી ! હું ઘણો પાપી ! આ રાજાએ મને ઢાવા-નજમાંથી ઉઠાવ્યો. પોતાના પેટમાં પેસવા દીધો. અહાહા ! કેવું શી....તળ એનું પેટ ! મેં બહાર નીકળવા ના પાડી. અને હું ન મરું માટે એણે અક્ષીણ છોડયું ! ”

“ હે વિક્રમ ! માગ્ય માગ્ય ! ”

“ માગું તો આટલું જ હે નાગ દેવતા ! એક બ્રાહ્મણનો છોકરો ચોરીમાં મર્યો છે. મારે માથે એની હત્યા ચડે છે. બે જ દીપાં અમીનાં દહશ ? ”

“ અરે, બે દીપાં શું ? આખો કુંપો લઈ જા ! ”

અમીનો કુંપો ઉપાડી અને રાણીને બેલાડયે બેસાડી રાજા વિક્રમ ચાલી નીકળ્યો. છ મહિનાની છેલ્લી શત છે. રાજાની વાટ બેવાય છે. મસાલો ભરીને રાખેલું શબ પડયું છે. ઘીની ત્રણ અખંડ દીવી બળે છે. મુપડા તો ગોટે ગોટા ! ત્યાં તો વિક્રમનો સાહ પડયો કે

“ અરે હે ભાઈ ! જાગો છો કે સૂતાં ? ”

“ જાગીએ છીએ, હે રાજા ! છ છ મહિનાથી જાગીએ છીએ. આંખનું મટકું ય નથી માર્યું. ”

એક-બે-ત્રણ અંબળી અમીની છાંટતાં જ આજસ  
મરડીને બ્રાહ્મણનો દીકરો ઉભો થયો. વિધાતાએ નાદ  
ગજવ્યો કે “હું હારી, ને વિક્રમ જીત્યો.”

ભાણેજને પરણાવીને રાજા રાણી ઉજેણી આવ્યાં.

“અરે હે રાજા ભોજ ! આવાં ઉજળાં કામાં ક્યો  
હોય તો જ આ સિંહાસને બેસજે. નીકર તું તપીશ  
નહિ.”

એટલી વાતો કરીને પૂતળી અબોલ બની ગઈ.

## વીરોજ

એક દિવસને સમે રાજા વિક્રમ દરબાર ભરીને બેઠા છે. કચેરી હેકડાઠઠ ભરી છે. ગજ-ગાહરના ચમર ઢળી રહ્યા છે. પાતળી જીભોવાળા કવિઓ છંદો લલકારે છે. શરણાઈઓ ચોઘડીઆં ગાય છે. મલ ગડદે આવી રહ્યા છે. અરણા પાડા આટકે છે. એક બીજાને કંધુર ન નમાવે એવા, અવળી રોમરાયવાળા, ગરેડી જેવા કાંધવાળા, શાહુળા સામંત પટાવતો વીરાસન વાળીને બેઠા છે. મોઢા આગળ માનીયા વાઢાળાની સજેલી હેમની મૂઠવાળી તલવારો અને હેમના કુખાવાળી ગેંડાની ઢાલો મેલી છે. ખંભે હેમની હુમેલ્યો પડી છે.

એવે સમયે આથમણી દર્યેથી વીયાઉ ! વીયાઉ ! વીયાઉ ! એવી શીયાળીયાંની લાજ્ય સંભળાણી.

પોતાને જમણે પઠખે કાળીદાસ પંડિત બેઠા હતા, એમને રાજાએ કહ્યું કે “અરે હે કાળીદાસ પંડિત ! તમે તો થઈ, થાવી અને થારો એવી ત્રણે કાળની વાતો બાણુનારા છો. બોલો, આ જાનવરની વાણીનો ભેદ વતાવો.”

માથાના મોળીયામાં ટીપણું ખોસેલું હતું તે કાઢીને કાળીદાસ પંડિતે કચારીમાં ફેંકી દીધું. આખું ફીંકેલું ઉખળી પડ્યું અને ટીપણાનો ખીન્ને છેડો કચારીના કમાડ સુધી પહોંચી ગયો.

રાજાજી જીવે ત્યાં તો ટીપણામાંથી ત્રણ ચીજ નીકળી પડી ! એક કોદાળી, એક નીસરણી, અને ત્રીજી એક બળ !

થડક થઈને રાજા વિક્રમ ખોલી ઉઠ્યા કે “અરરર ! કાળીદાસ પંડિત ! બામણના દીકરા થઈને ટીપણામાં બળ રાખેલો ! શું માછલાં મારો છો ?”

“ના મહારાજ !” કાળીદાસ પંડિત બોલ્યા; “એનો મર્મ ઉઠે છે. હું તો રાજા વિક્રમનો જોશી ! હું જે કોઈ દિ’ કહું કે ‘અટાણે મૂરત નથી’ તો તો વિક્રમની સલાતું મારું ખેસણું લાજે. મૂરત ધરતીમાં સંતાઈ ગયાં હોય તો હું આ કોદાળીએ ખોદીને કાઢું, આલમાં ઉડી જાય તો આ નીસરણી માંડીને નવલખ ચાંદરડાંમાંથી ઉતારું અને પાણીમાં પેઠાં હોય તો આ બળ નાખીને ઝાલું ! સમજ્યા મહારાજ !”

“શાબાસ ! શાબાશ !” એમ આખી કચેરી ગાજી રહી.

કપાળે કરચલીઓ પાડીને કાળીદાસ પંડિત આંગળીના વેઠા ઉપર અંગુઠો મેલતા મેલતા ગણતરી કરવા મંડ્યા. ગણતરી કરીને ડોકું ધુણાવ્યું.

“કેમ પંડિત ! ડોકું કાં ધુણાવ્યું ? કહી નાખો જે હોય તે.”

“ખમા ! ખમા ખાણું લખ માળવાના ખાવંદને !  
ખમા પરદુઃખલંજણને ! હે મહારાજ, જનવર બહુ  
કચોડું ખોલ્યાં છે. શું કહું ? કહેતાં જીભ કપાય !”

“ફિકર નહિ કાળીદાસ પંડિત ! જેવાં હોય તેવાં જ  
જાખજો !”

“હે રાજા ! જનવરની વાણી લાખે છે કે આજથી  
સાડા ત્રણ દિવસે રાજા વિક્રમનો દેહીકા.....ળ !”

“સાચું કહે છે ?”

“મારાં જાખ્યાં ખોટાં પડે તો જનોઈને ઠેકાણે  
ડામ ફરે.”

“ઓહોહોહો ! ભલે આવ્યાં, મરતુક ભલે આવ્યાં.  
ધન્ય થી ને ધન્ય જાખ, કે આવે ઉજળે મોઢે માતા-  
જીના ધામમાં પહોંચી જવાશે. હવે અમારે જીવતરમાં  
કાંઈ અબજખા નથી રહી. અલક મલક ઉપર આણુ  
વર્તાવી, ખાવન વીર અને કોસઠ જોગણી સાધ્યાં. હવે  
મોજથી મરશું.”

“હાં, કોઈ છે કે ?”

“એક કહેતાં એકવીસ ! ખમા !” કહેતા ચોપદારો  
માથાં ઝુકાવી ઉભા રહ્યા.

“જાઓ, આજ અટારીને માથે ચડીને પડો વજ-  
લવો, પરગણે પરગણે ઢાલ પીટાવો, કે રાજા વિક્રમનો  
હરબાર લૂંટાય છે. આવજો, લૂંટી જાજો, કોઠી કોઠાર  
ભરી લેજો, આગળ જાતાં મળશે નહિ.”



શેરીએ શેરીએ ડાંડી પીટાણી. ખજનાનું સાત સાત  
કોટડી દ્રવ્ય રાજાએ ઉઘાડું મેલાવ્યું.

માણસો ! માણસો ! માણસો ! દરબારખંડની દોઢીએ  
માણસો તો દરિયાનાં પાણીની જેમ ઉમટયાં છે. થાળીનો  
ઘા કર્યો હોય તો ધરતી ઉપર ન પડે, માણસોનાં માથાં ઉપર  
થઈને હાલી જાય, એવી ઠઠ જામી છે. ઝડપે બેઠા બેઠા  
રાજા પોતાના ખજનાની લૂંટાલૂંટ જીવે છે. વાહ !  
વાહ ! વાહ ! વિક્રમના કડીઆની કસો તૂટવા મંડી.

ત્રીજે દિવસ કચારી મળી. સહુને આખરના  
રામરામ કરી લેવા રાજા વિક્રમ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં તો  
ફરીવાર શિયાળીયાંએ ઉગમણી દશ્યેથી લાળી કરી,  
વીયાઉ ! વીયાઉ ! વીયાઉ !

“અરે હે કાળીદાસ પંડિત ! આજ વળી જનવર  
શું બોલી રહ્યાં છે ?”

ફરી ટીપણુ ઉખેળીને ભવિષ્યના આંકડા માંડી કાળીદાસ  
પંડિત બોલી ઉઠ્યા, “ખમા ! ખમા ઉજેણીના ધણીને !  
બાણું લાખ માળવો આજ રંડાપામાંથી ઉગરી ગયો.  
હે મહારાજ ! જનવર બોલે છે કે વિક્રમને ચોદ મહિ-  
નાનું નવું આવણું મળ્યું.”

“પંડિતજી ! તમે રોજ રોજ સાંબેલાં રોડવવા કેમ  
મંડયા ? સાડા ત્રણ દિ’માંથી પરબારા ચોદ મહિના  
શી રીતે વીયાણા ?”

“ મહારાજ ! પુણ્યે પાપ નાસતાં !”

“એટલે શું ?”

“સાડા ત્રણ દિ ખજનો લૂંટાવ્યો તેનાં પુણ્યના થર ઉપર થર ચડી ગયા.”

“એમ ?”

“હા મહારાજ ! મારાં ભાખ્યાં ખોટાં પડે તો હું બ્રાહ્મણનો વીકરો લાકડાં લઉં-જીવતો સળગી મરું.”

ઉજેણી નગરીને આંગણે આંગણે ધોળ મંગળ ગાજવા લાગ્યાં. મંદિરોમાં ઝલરોના ઝણકાર શુંજવા મંડ્યા.

૨

અધરાતનો પહોર થાતો આવે છે. રાજા વિક્રમને ઉંઘ આવતી નથી હેમનાં કડાં વાળી હોંડોળા ખાટે બેઠા બેઠા ચુકુકુકુ ! ચુકુકુકુ ! ઝંઝરી ની રહ્યા છે રાણી બેઠાં બેઠાં હીરની દોરી તાણે છે. કીચડૂક ! કીચડૂક ! હોંડોળાખાટ હાલી રહી છે. આખી ઉજેણી ખીખ પહોરની બરનીંદરમાં પડી છે. એવે સમયે

આવ્યે હે રાજા વિક્રમા !

આવ્યે હે માળવાના ધણી !

આવ્યે હે પરદુઃખભંજણા !

એવા રૂદન્ના થવા માંડ્યા. ઝખડીને રાજા વિક્રમ ઉભા થઈ ગયા. અ હો હો ! આવે ટાણે મારા નામના આવા રૂદન્ના કોણ કરે છે ? અધરાતેય ઉજેણીમાં જેને ઝંપ ન મળે એવું દુઃખીઆરું કોણ હશે ?

ત્યાં તો ફરી વાર વિલાપના સૂર નીકળ્યા. રાજા  
વિક્રમનું કલેજું વીંધાવા મંડ્યું. અંધારપછેડો ઓઢી,  
ત્રણસે ને સાઠ વીરનો ભાથો ખંભે બાંધી, ગેંઠાની  
ઢાલ ગળે નાખી, હાથમાં ઝંજરી લઈ કટ ! કટ ! કટ !  
મેડીનાં પગથીયાં ઉતર્યા અને ઉભી બજારે વિલાપના  
અવાજને માથે પગલાં માંડ્યાં.

બરાબર માણેકચોકમાં આવીને જીવે ત્યાં તો કેઈ  
માનવી યે નહિ, ફૂતરું યે ન મળે. કાળું ઘોર અંધારું !  
માણસને પોતાનો સગો હાથ પણ ન દેખાય એવી  
મેઘલી રાત ! વાહજાં ગટાટોપ ગોઠવાઈ ગયાં છે. ત્રમ !  
ત્રમ ! ત્રમ ! તમરાં બોલે છે.

“કેઈ નથી. અભાગીઓ જીવ જ એવો છે કે  
દુઃખના પોકારના ભણકારા સાંભળ્યા કરે છે ! હાલો  
પાછા.” એટલું કહીને વિક્રમ જ્યાં પાછું પગલું ભરે  
છે ત્યાં તો વળી પાછા

આવ્યે હે બાપ વિક્રમા !

આવ્યે હે માળવાના ધણી !

આવ્યે હે પરદુઃખલંજણ !

એવા વિલાપ સંભળાણા. “અ હો હો ! આ તો  
ગઠને હરવાળે કેઈક વિલાપ કરે છે.” એમ કહીને  
એ ખાવા ધાય તેવી સુનસાન બજારમાં રાજા ચાલ્યો.  
હરવાળે જઈને જીવે તો કેઈ ન મળે ! ન કાળા માથાનું  
માનવી, કે ન એકેય ફૂતરું.

“ફટ રે અભાગીઆ જીવ ! આવા ઉધામા ક્યાંથી ઉપડે છે ?”

એમ બોલીને પાછો ફરવા જાય ત્યાં તો ફરી વાર પોકાર સાંભળ્યા. કાન માંડીને સાંભળે છે. હાં ! આ તો સફરા નદીને સામે કાંઠે, ગંધપીઆ મસાણુને ઓલ્યે પડખે માતા કાળકાના મંદિરમાંથી રૂઢના થાય છે.

સફરા નદી બે કાંઠે સેંજળ હાલી જાય છે. એના છાતી છાતી સમાણાં પાણી વીંધીને રાજ સામે કાંઠે પહોંચ્યો. મંદિરમાં જઈને જીવે ત્યાં સવા મણુ ધીની મહા જ્યોત જળજ ! જળજ ! બળી રહી છે. માતા કાળકા કેરું અપ્પર લઈને ઉભી છે. એની બે ય આંખોમાંથી આંસુડાંની ધાર હાલી જાય છે.

વિક્રમે હાથ જોડીને પૂછ્યું “હે માડી ! મારા નામના રૂઢના આ મંદિરમાંથી કેાણુ કરતું ?”

“અમા ! અમા મારા બાપ ! ઇ તો હું કાળકા કરું છું.”

“તું ! અરે, તું ચાર જગની જોગમાયા મારા નામના વિલાપ કરીશ તો પછી મારે સારાવાટ ક્યાંથી રહેશે, માડી ?”

“આમ જો બાપ ! મારાં અપ્પર ખાલી થઈ ગયાં. અને હારા વિના એ એ અપ્પર કેાણુ ભરે ?”

“બોલ મા, શું થઈ ?”

“ બાપ, બત્રીસલક્ષણુ લોહી ! ”

“ જાંડી મા ! ધરતીને માથે બત્રીસલક્ષણુ કાંઈ લેવાતા મળે છે ? ”

“ તું પોતે જ છે ને ! ”

“ વાહ વાહ ! રૂડું કહ્યું. તૈયાર છું, માડી ! બોલ, હમણેજ માથું વધેરી દઉં ? ”

“ અરરર ! હાય હાય ! બાણું લખ માળવો રાંડી પડે. દુનિયા વાતો કરશે કે દેવી નહોતી, ડાકણી હતી. બાપ ! ગોહીલવાડમાં મુંગીપરનો ધણી શાળવાહન છે. એને ચાર દીકરા છે. ચારેય બત્રીસલક્ષણુ : હાય યજમાં પદમ કમળની રેખાઓ છે : ચારે શંકરના ગણુ : એમાં નાનેરો વીરશૃંગ તારે સાટે માથું આપે લેવો છે. ”

ખડ ! ખડ ! ખડ ! હસીને રાજા વિક્રમ બોલ્યો “ એ મા ! મારે કારણે પારકાના દૂધમલીઆ દીકરા ભરખવા કાં ઉભી થઈ ? એના માવતરને વીરશૃંગ કેવો લાગે હશે ! એ મારે સાટે લોહી આપે અને હું ઉભો ઉભો જાઉં ? ધિક્કાર ! ધિક્કાર છે આ જનમારાને ! ”

“ બાપ વિક્રમ ! ધરે જા. તું ધરતીનો ધણી ! આજનો શાંભલો ! તારી થાળીમાં લાખોનો રોટલો ! તું જાતાં કેટલી દીકરીઓ રાંડશે ! અને મારે માથે મેણું ચડશે. તું જા ધરે ! વીરશૃંગને હું જ જઈને પૂછું છું. ”

એમ કહી, સમજાતું રૂપ લઈને માતા કાળકા અંધારી રાતે પોતાની પાંખો ફફડાવતી ઘર ર ર ર ર આકા-

શને માર્ગે ઉડી. ગટાટોપ વાદળાંને પાંખોની થપાટો મારીને પછાડતી જાય છે અને એ પાંખોનો માર વાગતાં પવન તો સૂસવાટા મારે છે.

અગર અંદણનાં આડસર, બીલોરી કાચનાં નળીયાં અને હેમની ભીંતો: એવા-રંગમહેલમાં મુંગીપૂર નગરીનો રાજકુંવર વીરોજી બેઠા છે. મધરાતનાં ઘડીયાળાં ટણુણુન! ટણુણુન! વાગ્યાં. તો એ ઉંઘ આવતી નથી. સામે બેઠી બેઠી એની રાણી કીચૂડ! કીચૂડ! હીંડોળાખાટ તાણી રહી છે. બેચને ભરજોખન આલ્યાં જાય છે. આંખોમાં હેતપીત સમાતાં નથી. નેણે નેણુ સામસામાં હસે છે.

ત્યાં તો ધરરર! સમળાને રૂપે માતાજી મેડીને માથે બેઠાં અને કડકડ! કરતી આખી મેડી હલચલી ગઈ!

“અરે, થયું શું? આભનો કટકો પડ્યો કે શું?” એમ કહીને વીરોજી હાથમાં તીરકામઠી લઈને મેડીએથી અગાસીમાં કુદ્યો, કેસરી સિંહના જેવી છલંગ દીધી, અને જ્યાં મેડીના છાપરા માથે નજર કરે ત્યાં તો વિકરાળ રૂપ!

“બોલ્ય! ઝટ બોલ્ય! તું કેણુ છો? ડાકણુ છો? કેણુ છો? બોલ્ય ઝટ, નીકર એક તીરડા ભેળી વીંધી નાખું છું.”

“ખમા! ગંગાજળીઆ ગોહીલ ખમા! ખમા! બાપ વીરાજી ખમા! દીકરા! હું કેણુ નથી, ડાકણુ નથી. હું તો દેવી કાળકા!”

“ઓ હો હો હો!” તીરડો ઉતારી, પાઘડીનો છેડો અંતરવાસ નાખી, હાથ જોડીને વીરોજી બોલ્યો,

“ ધન્ય ભાગ્ય ને ધન્ય ઘડી મારાં, કે ઘેર બેઠાં તું કાળકા  
દર્શન દેવા આવી ! અને ધન્ય ભાગ્ય રાજા વિક્રમનાં  
કે મારે ખેડાર તું જેને બોલે બધાણી ! ભલે ! રાજા વિક્રમ  
ભલે ! માડી, વિક્રમ ખુશીમાં છે ને ? ”

“ બાપ ! વિક્રમનું તો આજ કાલ્ય કાચું  
પોચું સમજવું. ”

“ કેમ માડી ? ”

“ ચાહ મહિને જોનો દેહીકાળ ! ”

“ જોકાંમક ? ”

“ શું કરું ? મારું ખખ્ખર ઠાલું ! મારે બત્રીસો ભેવે. ”

“ હે દેવી ! દુનિયામાં બત્રીસાની શું ખોટ પડી કે  
તું વિક્રમ જેવા આલના થાંભલાને તોડી નાખીશ ? ”

“ બાપ વીરાજી ! તું ચે બત્રીસલક્ષણો. તારા ચે  
હાથ પગમાં પદમ કમળની રેખાચું છે. તું તારું માથું  
આપ તો રાજા વિક્રમ અગીઆરસો વરસ જીવે. ”

“ વાહ માડી ! અટાણથી જ આ માથું વિક્રમને  
અરપણ કરું છું. શું કરું ? એકજ માથું છે. પણ રાવણની  
જેમ દસ માથાં હોત તો દસ વાર વધેરીને તારા ખખ્ખ-  
રમાં મેલી દેત. ધરતીને માથે વિક્રમનાં આવળાં અમર  
કરી આપત. એ મા ! વિક્રમ જેવા ધર્માવતારને માટે  
કુંગળીના દડા જેવડું માથું વાઢી દેવાનું છે એમાં તે  
તમે આટલાં બધાં કરગરી શું રહ્યાં છો ? ”



“પણ ઉજેણી બહુ છેટી છે બાપ ! ખેંચીશ મોડા.”

“તમે કહો એમ કરું ?”

“લે બાપ, આ ચપટી ધુપ. સવારે તળાવમાં જઈને ઘોડાને ધમારજે. પછી આ ધુપ દેજે. તારા ઘોડાને પાંખો આવે તો જાણજે કે દેવી કાળકા આવી’તી, નીકર કાંઈક ભૂત બોલ્યું જાણજે.”

એટલું કહીને ફડ ! ફડ ! ફડ ! પાંખો ફફડાવીને માતાએ ઉજેણીના મારગ લીધા. અધરાતના આલમાં એનો વેગ ગાજવા મંડ્યો. નવલખ ચાંદરડાં જાણે કે આ અંધારા આલમાં ઝળઝળળ ! જ્યોતનો ગોળો ધ્રુમતો જોઈને ફાટી આંખે જોઈ રહ્યા.

મરક મરક મોઢું મલકાવતો વીરોજ મેડીમાં ગયો. એના હૈયામાં હરખ માતો નથી. પોતે માથું દઈને વિક્રમને જીવાડશે, એ વાતનો ઉછરંગ આવવાથી એના અંગરખાની કસો કડ ! કડ ! કડાકા કરતી તૂટી પડે છે. ત્યાં તો રજપૂતાણીનાં નેત્રોમાંથી ડળક ! ડળક ! આંસુડાં દડવા મંડ્યાં. વીરોજ કહે

“ કેમ રે રજપૂતાણી ! ”

‘ઠાકોર ! આમ માથાં દેવાના કોલ કેને દીધા ? કેને બોલે અંધાણા ? પરણેતરનો ચૂડલો ભંગાવવા કેમ તૈયાર થયા ? એમ હતું તો પરણ્યા શીદને ?”

“ફટ રે ફટ રજપૂતાણી ! નક્કી તારા પેટમાં કોઈ ગોલીના દૂધનું ટીપું રહી ગયું. નીકર આવાં વેણ રજ-

પૂતાણીના મ્હેંમાંથી નીકળે ? હે અસ્રી ! વિક્રમ જેવો ધરતીનો થાંભલો બચતો હોય ત્યાં તને તારો ચૂડલો અને તારી જીવણી બહાલાં લાગ્યાં ? મેં તો માનેલું કે હું માથું વાઢીશ અને તું હસતી હસતી એને પાલવમાં ઝીલીશ. અસ્રી ! અસ્રી ! નવખંડ ધરતીમાં જુગોજુગ નામચા રહી જાય એવો જોગ આવ્યો તે ટાણે પાંપણું પલાળવા બેઠી છો !”

રજપૂતાણીએ આંખો લૂછી નાખી. દોટ દબને ભરથારને ભેટી પડી. એવારણાં લઈને બોલી કે “ઠાકાર ! હું બૂલી ! સુખેથી સીધાવો. પણ હું કેમ કરીને જાણીશ કે તમારી શી ગતિ થઈ છે ? મારે ને તમારે ક્યાંઈક છેટું પડી જાય તો ?”

“હે રાણી ! દયો આ બે બી. વાવળે, પાણી પાતાં રહેળે. છોડવા ઉગશે. બેય છોડવા લીલા કંઝાર રહે ત્યાં સુધી જાણળે કે વીરાજીને ઉનો વાચે નથી વાચે; અને કરમાય એટલે સમજી જાળે કે વીરાજીની કાયા પડી ગઈ છે. પછી તો તમારો ધરમ કહે તેમ કરજો.”

સવાર પડ્યું. સ્નાન કરીને અરધે માથે બતી ઝુકાવી. ઉતરીયું દુગદુગાઃ કાનમાં કટોડાઃ પગમાં હેમના તોડાઃ દોઢહુથ્થી માનાસાઈ તંગલ ખંભાનાં વારણાં લઈ રહી છેઃ સાવજના ન્હોર જેવો ગુસળી જમયો ભેટની માલીપા ધખ્યો છેઃ વાંસે રોટલા જેવડી ઢાલઃ સાડા સાતસો તીરનો ભાથોઃ નવરંગી કમાન ગળામાં વળુંભતી આવે છેઃ એક હાથમાં મીણનો પાચેલ, બે સેડ્યવાળો ચાખૂક રહી ગયોછેઃ બીજા હાથમાં ભમર ભાલો આલને ઉપાડતો આવે છે

એવા ઠાઠમાઠ કર્યા. રજપૂતાણીએ કંકાવટીમાં કંકુ ઘોળીને કપાળે ચાંદલો કચો. ચોખા ચોડ્યા. ચોવા-રણાં લીધાં, ત્યાં તો ચોળાફળીની શીંગો જેવી દસે આંગ-ળીઓમાં ટચાક ! ટચાક ! ટચકા પુટયા. આંખડીમાં મોતી જેવાં બે આંમુડાં જડાઈ ગયાં.

“હ્યો રજપૂતાણી ! જીવ્યા મુવાના જીવાર છે !”

૩

એવી છેલ્લીવારની રામરામીયું કરીને હંસલા ઘોડાને માથે પલાણી રજપૂત મોતને મુકામે હાલી નીકળ્યો. સરોવરની પાળે ઘોડાને ધમારી, જેની ઘડીએ ધુપ દીધો તેની ઘડીએ ખરરરર ! કરતી ઘોડાના પેટાળને બેય પડખેથી સોનાવરણી પાંખો ફુટી નીકળી.

‘જે જીગદમ્યા !’ કહેતો કે રજપૂત કુદીને હંસલાની પીઠ માથે ગયો. દેવતાઈ વિમાનની જેમ ગાજતો ઘોડો આસમાનમાં ઉડવા મંડ્યો. ઘોડાના પગની ઝાંઝરી અને એની જીલ્લને છેડે ટાંકેલી ધુધરીઓ ગગનમાં રણુણુ ! રણુણુ ! રણુણુ ! ઝણુણુ ! ચાતી જાય છે. નીચે મોટી કૈક કૈક નગરીઓ હાલી જાય છે. ઘોડો હણેણાટી દઈ દઈને આસમાનના ધુમ્મટમાં પડછંદા પાડતો આવે છે.

ખપોરની વેળા થઈ ત્યાં નીચે એક કાળઝાળ કિલ્લો દેખાયો. કિલ્લામાં સાતસાત ભોંની મીઝીઓ ભાળી. એ ધુકાર શહેર ઉજેણી તો ન્હોય ! એમ વિચારીને વીરા-જીએ ઘોડાને ઉતાર્યો. પાંખો સંકેલતો સંકેલતો ઘોડો ઉતરવા મંડ્યો. બરાબર તળાવની પાળે આવીને ઘોડો ઉભો રહ્યો.

નગરીની સાહેલીઓ પાણી ભરવા આવી છે. અસવ-  
રને ભાળતાં જ બાણે કે પનીઆરીઓ ચિત્રામણમાં જ  
લખાઈ ગઈ.

ઓહોહોહો ! બાઈયું ! ઘોડો બૂચો ! ઘોડાનો  
ચડનારો બૂચો ! એનાં રૂપ બૂવો ! એનો મરોડ બૂવો !  
એના મોઢા ઉપર કેવી કાંતિ નીતરી રહી છે !  
ઓહોહો ! એના ઘરની અસ્તરી કેવી ગુણીયલ હશે !

એવી વાતો કરતી કરતી હોઠે આંગળી માંડીને પની-  
આરીઓ જોઈ રહી. ત્યાં તો ઘોડેસવાર બોલ્યો કે  
“બાઈયું ! બેનડીયું ! આ ઉજેણી નગરી ને !”

“હા....હા....હા....હા....હા” એમ સમસામી  
તાળીઓ હાથને પનીઆરીઓ ખડખડાટ હસવા મંડી પડી.  
“અરે બાઈયું ! મુંગો રહ્યો હતો ત્યાં સુધી જ માત્યમ  
હતું હો કે ! બોલ્યો ત્યાં તો બધાય રંગઠંગ કળાઈ ગયા.  
અહાહાહા ! વિધાતાએ રૂપરૂપના અંબાડ આપ્યા, પણ  
અપટીક મીઠું નાખતાં બૂલી ગઈ ! હા-હા-હા-હા !”

જંખવાણે પડીને વીરાણ કહેવા મંડ્યો “ બાઈયું !  
બેનડીયું ! અમે પરદેશી છીએ. અમારી હાંસી કાં  
કરો ? અમને જેવું હોય એવું કહી નાખોને ! ”

પનીઆરીઓએ વહાલપભરી વાણીમાં જવાબ દીધો  
“વીરા ! બાપ ! ઉજેણી નગરી તો અઢીસો ગાઉ વાંસે  
રહી ગઈ. અને આ તો નવમો ઠેક છે અવળચંડ રાઠો-  
ડનો. ખમા માશ વીર ! જો આ સામે રાઠોડુંની કચારી  
ઘેઠી.”

બાર હજાર રાઠોડોની કચારી બમી છે. માટીઆરા માટી, ઢાલરા ત્રસીંગ, અવળી રોમરાય વાળા, એક બીજને કંધુર ન નમાવે એવા વીર વીરાસન વાળીને બેઠા છે. એકને બેઠાએ ત્યાં બીજને ભૂલીએ એવા શુભવીર ! શુર-વીરાઈ બાણે આંટો લઈ ગઈ છે !

વીરાજ વિચારે છે “ હવે જો પાઠર થઈને હાલ્યો બાઈશ અને રાઠોડોને બખર પડશે તો મેણું દેશે કે ગોહિલવાડનો ધણી અબળી કસુંબાની ચોરીએ મેઠાં સંઘરીને પાઠરમાંથી હાલ્યો ગયો ! માટે હાલ્ય એક દી’ રહી, રાઠોડોના ડાયરાને કસુંબે હેડવી, પછી વળી નીકળું.”

ઘોડો દોરીને ડાયરામાં જાય છે ત્યાં કચારીમાંથી માણસો દોડ્યાં આવ્યાં, ઘોડો ઝાલી લીધો, પધારો ! પધારો ! કરતા પદોણને ડાયરામાં મોખરે દોરી ગયા. નામ ઠામ બાણું ત્યાં તો “ઓહોહો ! મુંગીપરનો કુંવરો આજ અમારે ઘેરે એકલઘોડે અસવાર ! ધન્ય ધડી ! ધન્ય સામ્ય ! ” એવા અવાજ થાવા લાગ્યા.

“ અંજળ દાણોપાણી મોટી વાત છે.” એમ કહીને વીરાજએ પોતાના ખડીયામાંથી માળવી, કોંટાઈ, બીલે-સરી, આગ્રાઈ અને મિસરી, એવાં પાંચ બતનાં અફીણ કાઢીને રાઠોડોની સામે ધર્યાં. ખરલમાં કસરક ! ભુટાક ! કસરક ! ભુટાક ! કસુંબો છુંટાવા મંડ્યો. આંગળી જેવી બહી ધાર થાય તેવો કસુંબો ગરણીમાં ગળાવા મંડ્યો.

સામ સામી અંજળી ભરાવી, હેતુ મિત્રને રંગ છાંટી,  
આખે ડાઘરે કસુખો પીધો.

રાઠોડોએ પૂછ્યું “ ઘરેથી ક્યારે નીકળ્યા’તા ? ”

“ આજ સવારે. ”

રાઠોડો સામસામા મરકવા મંડ્યા. સેંકડો ગાઉ  
આઘે મુંગીયર ! મારે બા’લે સાંભેલું રોડવું !

ચતુર સુજાણ વીરાણ કહે કે “ રાઠોડ ભાઈઓ !  
આ ગપાટો નથી. આમ જોઈ લ્યો, જુગદમ્બાએ  
ઘોડાને પાંખો આપી છે. જઈ છું વિક્રમને સાટે માથું  
ચઠાવવા ! ”

રાઠોડોની પાસેથી રજા માગી લઈને રાંઠે વીરાણ  
ચડી નીકળ્યા. સીમાડે જાય ત્યાં એક ઢંડીઓ રાજમહેલ :  
અને રાજમહેલને ફરતી સાત માથોડાં \*સીણાની ખાઈ.  
મહેલની અંદર ઝોકાર જ્યોત બળે છે અને કેઈક મીઠી  
જીલવાળું માનવી જુગદમ્બાના નામના જપ જપી રહ્યું  
હોય એમ લાગ્યું.

“ભાઈ ચોકીદાર ! ” વીરાણએ ઘોડો થંભાવીને  
પૂછ્યું, “ રણવગડામાં આવો મહેલ શેનો ? અને આ  
સીણાની ખાઈ શા માટે ? ”

“ઠાકોર ! અવળચંડ રાઠોડની કુંવરી આ એકલ-  
ઢંડીઆ મહેલમાં જુગદમ્બાની માળા જપે છે. પુરૂષ  
નામે ઢાણો જમતી નથી. એણે મત લીધાં છે કે આ

\*સીણો : રાજગરો અગર રાઈ જેવું ઝીણું ખડ-ધાન્ય.



સીણાઈની ખાઈ વળોટે એને જ વરૂં; બીજા બધા ભાઈ બાપ ! ”

“તે શું અટાણ લગી કેઈ રજપૂતનો દીકરો નથી જડ્યો ? ”

“ ઠાકોર, આંહી તો કેઈ આવ્યા. ખાપની વાંસે દીકરા આવ્યા અને દીકરાની વાંસે ખાપ આવ્યા. પણ પગ મૂકતાં જ આ સીણામાં ગપત થઈ ગયા, તે આજની ઘડી ને કાલ્યનો દી ! ક્યાંય પતો નથી. ”

પાણી હોય તો તરીને જાય. અગ્નિ હોય તો માથે જીવતાં માનવીનાં શરીર પાથરીને જાળંગી જાય; પણ આ તો સીણો ! ”

“જે જોગમાયા !” કહીને વીરાજી ઘોડેથી ઉતર્યો. ચોકીદારને કહ્યું કે “ ભાઈ, અમારે કાંઈ કુંવરીને વરવાની અબજાબા નથી. અમારે ઘરે ઠકરાણું બેઠાં છે. વળી અમે તો જાઈએ છીએ મોતને મારગે. પણ આ તો રજપૂતાણીની કૂખ લાજે છે એટલે અમે હોડમાં ઉતરીએ છીએ ”

એસ કહીને જે ઘડીએ વીરાજીએ સીણામાં ડગલું દીધું, ત્યાં તો જાણે કે વીસ જુજાળી દેવીએ હથેળી દીધી. બીજું, ત્રીજું, ચોથું એમ ડગ ભર્યા ત્યાં તો ડગલે ડગલે માતા હથેળીઓ દેતી આવે છે. કટ ! કટ ! કટ ! કરતો વીરાજી સીણાની ખાઈને વળોટી ગયો.

“ હ્યો ભાઈ, રામરામ ” કહીને વીરાજીએ ઘોડો મારી



મૂક્યો. ઓ જાય ! ઓ જાય અસવાર ! ઓ જાય ખાઈનો વળોટનારો ! એવા હાકલા પડ્યા.

રાજકુવરીને જાણ થઈ કે કોઈક રજપૂત એનાં વત પૂરીને જાય છે. જરૂરેથી એણે એકલ ઘોડાના અસવારને જોયો. ડુંગર જેવડો ઉંચો ઘોડો, માથે અગારા કરતો અખતરીઓ જોડો, અને ત્રીજો, ઘોડાના પૂછનો છુંડો ! એમ જાણે ત્રણ ત્રણ અસવારનું જૂથ જાતું લાગ્યું.

“હાં, છોડીયું ! પાલખી લાવો !”

પાલખી હાજર થઈ. કુંવરી અંદર બેઠી. અડદા-વેગી, ઢોલ્યફાડય, લર્વીગડી ને છોકરાંફેસલામણી, એવી ચાર બાનડીઓએ પાલખી કાંધ ચડાવીને દોટ કાઢી.

પણ ધોમ લડકો ધખી રહ્યો છે. ધરતી ખદખદે છે. આલમાંથી અંગારા વરસે છે. બાનડીઓ દોડી શકતી નથી. અને અસવાર તો ધુજની ડમરી ચડાવતો ચડાવતો ઓ જાય ! ઓ જાય ! ઓ અલોપ થાય.

અસવારને અલોપ થતો જોઈ જોઈ રાજકુંવરીનું અંતર ચીરાય છે. એ હાકલ કરેછે કે “છોડીયું ! જટ આંખી લ્યો ! નીકર મારે જીવતે રંડાયો રે’શે !”

ધખ ! દેતી પાલખી ધરતી પર મેલીને બાનડીઓ મોલી ઉઠી કે “બાઈ, ઇ રાજને તારે પરણવો છે, અમારે નથી પરણવો. અમારે તો અમારો કાનીઓ, પીતાંબરો અને ભોજીઓ બાર બાર વરસના બેઠા છે ! ઘણી ખમ્મા એને ! તારે એકલીને દોડવું હોય તો માંડય દોડવા.”

એટલું બોલીને ટીડનો ઘેરો જાય એમ ઘરરર !  
બાનડીઓ પાછી ગઈ.

અંતરિયાળ રાજકુંવરી એકલી થઈ ગઈ. પણ એના  
ઘટડામાં તો બસ ! પરણું તો એને જ. બીજા બધા  
ભાઈ બાપ !

એણે દોટ કાઢી. ગુલાબના પુલ જેવાં પગનાં  
તળીયાંમાં ઝળેળા પડવા મંડ્યા. ગળે કાંચકી બંધાઈ ગઈ.

“હો રે’જે ઘોડાના અસવાર ! હો રે’જે રજપૂતડા !  
હો રે’જે ચોર ! એવી ધા નાખતી રાજકુંવરી રણવગડો  
વીંધી રહી છે.

આઘે આઘે વોરાજીને કાને ભણકારા પડ્યા. ઘોડો  
થંભાવાંને પછવાડે નજર કરે તો અંતરિયાળ અબળા  
ધા દેતી આવે છે.

આવીને રાજકુંવરી ભર્યે શ્વાસે બોલી કે “હો  
રજપૂત ! અબળાનાં વ્રત પૂરાં કરીને આમ ચોરની જેમ  
આલી નીકળ્યો ? દયા ન આવી ઠાકોર ? કેણે કહ્યું  
હતું કે ખાઈ વળોટજે ?”

રજપૂતાણીના આંખોના ખુણામાં લોહીના ટશીઆ  
આવી રહ્યા છે. વીરોજી ખસીઆણો પડીને બોલ્યો,

“હો રજપૂતાણી ! હું તો પાંચ દી’નો પરોણો છું.  
આ તો ક્ષત્રિકુળનું નાક વઢાતું હતું તેથી ખાઈ વળોટ્યો.  
પણ તમે મારી વાંસે શીદને મરવા આવો છો ? હજી તો  
જીવન છે. ઉગ્યો છે એને આથમતાં ઘણી વાર લાગશે.

માટે જાવ, પાછાં વળો, કોઈક સારો જીવાન જોઈને વીવા' કરી નાખજો અને જીવાનીનાં સુખ ભોગવજો.”

કાનનાં મૂળ સુધી કુંવરીનું મુખારવીંદ લા....આ....લ ધ્રુમ થઈ ગયું. એની કાયા કમ્પી ઉઠી. એ બોલી “બસ થયું રજપૂત ! રૂડાં વેણુ કહ્યાં ! હવે અહું બોલશો મા. નીકર આ જોઈ છે ? હમણાં મારા આંતરડાં કાઢીને તમારા ગળામાં પહેરાવી દઈશ.”

રજપૂતણીના હાથમાં કટાર ઝળક ! ઝળક ! થવા માંડી. વીરાજી અજાયબ થઈ ગયો. બેલ્યો “હે કુંવરી ! હું તમને શી રીતે સાથે લઉં ? આપણે કુંવારાં છીએ. ચાર મંગળ વરત્યાં નથી. તમારો છેડો અડે તો મને કેટલું પાતક અડે !”

“સાચું કહ્યું, રાજા ! પણ આપણાજ વડવા આવા સમાને માટે મરજાદો બાંધી ગયા છે કે પથારી કરવી તો વચ્ચે બાંડુ ધરવું; અને બેલાડયે બેસવું તો આડો કટાર રાખવો.”

એમ કહી હરણીયું કુદે એમ છલંગ મારતી રાજ-કુંવરી વીરાજીની વાંસે ચડી બેઠી. વચ્ચે કટાર ઝાલી, અને બેય જણાંને ઉપાડી ઝકાક ! ઝકાક ! ધમ ! ખરરર ! કરતો એ જાતવંત ઘોડો ચાલી નીકળ્યો.

રસ્તામાં બળ્લે રાત રોકાઈને ત્રીજે દિવસે પહોર દિ' ચડયે ઉજેણીના પાદરનાં ઝાડવાં જોયાં. એમ કરતાં પાસે પહોંચ્યા ત્યાં એક કુલવાડી : નારંગીના તંબુ જેવો લેલુંબ વડલો : અને વડલાની ઘટામાં મોટો ડાયરો બેઠેલો.

વીરાજીએ માન્યું કે નક્કી રાજા વિક્રમનો ડાયરો.

વીરાજી બોલ્યો “હે અસી ! ઉતરો હેઠાં. તમને કાંઈ બેલાડ બેસાડીને ડાયરામાં નહિ જવાય.”

“હે રાજકુંવર ! હું ક્યાં જાઉં ?”

“આ નેર માં બેસો. હું હમણે તમારી સગવડ કરાને તેડવા આવું છું.”

“રજપૂત ! બૂલી જાવ નહિ હો ! ગમે તેમ તોય હું અબળા છું. એકલી છું. અંજવાળી તો ય રાત કહેવાય હો !”

સાંભળ્યું, ન સાંભળ્યું, અને વીરાજીએ તો ડાયરાને માથે ઘોડો હાંક્યો. અને જોઈને એક આદમી ડાયરામાંથી ઉઠીને નગર ભણી ચાલ્યો ગયો.

“ઓહોહોહો ! વીરાજીભાઈ આવ્યા ! બાપ આવ્યા ! વા'લા સગા આવ્યા !” એમ કહીને ડાયરાના આદમી બથ લઈ લઈને મળ્યા.

“વીરાજીભાઈ ! રાજા વિક્રમ તમારી વાટ જોઈને અબઘડીએ જ પધાર્યા. ચાલો હવે અમે તમને તેણે જાઈએ. કેાઈ બીજું હાર્યું છે ?”

નીચું જોઈને વીરાજી બોલ્યા, “હા, ઠકરાણું હાર્યું છે. એલ્યા નેરામાં....”

“ઠીક ઠીક ! ગોર ! તમે જાઓ, રથ જોડીને તેણે આવો આપણું જોઈને. ઉતારામાં રાખજો. અમે ગામમાં

વીરાજીભાઈનું મુકામ નક્કો કરીને ખબર દઈએ છીએ.”

એમ કહીને એ આદમી વીરાજીને તેડી નગરમાં ચાલ્યા. ઉજેણીની ખબરમાં તેા માણસે માણસ ભીંસાઈ મરે એવો મનખો મળ્યો છે. મેઢનીમાં જઈને પેલા આદમીએ વીરાજીનો હાથ મેલી દીધો. અરે ભાઈ ! ક્યાં જ્યા ! ક્યાં ગયા ! કરતાં વીરાજી જોતતા રહ્યા. પણ ભાઈ કેવા ?

મેઢનીને વીંધીને માંડ માંડ વીરાજી વિક્રમ રાબના દરબારમાં પહોંચ્યા. શરમના માર્યા કંઈ વાત કીધી નહિ. અને રાત પડી ત્યાં બધું ચ બૂલી ગયા.

આંહી શું થયું ? ગોરનો વેશ કાઢીને વેલડું લઈ એક આદમી આવ્યો. કુંવરીને ઉપાડીને પડખેની હવેલીમાં તેડી ગયો. સાતમે મજલે ચડાવીને નીચે તાળું દીધું.

જાળીઆમાંથી ડોકાઈ ડોકાઈને કુંવરી નજર કરે છે. પણ કેઈ માનવી ન મળે. નીચે ઉતરવા બચ તેા કમાડને તાળું ! કાળો કાગડો ચે દેખાતો નથી. આ શું કૌતૂક !

સાંજ પડી. મેડી નીચે જાણે લગનનાં ગીત ગવાય છે. કેાણ જાણે કેાઈક પરણે છે.

રાતનો પહેલો ખેડાર વીત્યો. બારણું ઉઘડ્યું. ખંભામાં તરવાર, વરરાબના પોશાક અને દીનોનાથ નવરો હશે તે દિ' કોયલાના બુકામાંથી ઘડેલું હોય એવા કાળામશ શરીરવાળો આદમી અંદર આવ્યો.

કાકાની પૂતળી ચંચે દાણતાં જ કુહડો મારે તેમ  
છત્રંગ મારીને રાજકુંવરી ઉભી થઈ ગઈ.

આવનાર પુરૂષે પૂછ્યું “એહો હો ? કે મારા કાકાને  
બોલાવું ?”

“તમે કેણુ છો ?”

“તમારા સ્વામીનાથ ! બીજું કેણુ ! મારા કાકાએ  
મને કહી મેલ્યું ‘તું કે જે દિ’ હું ખૂબ ધન ધૂતી આવું  
તે દિ’ મને પરણાવે. તે જાજ મને તમારી સાથે  
પરણાવ્યો.”

“તે તમે ગોર નહિ ?”

“ગોર ખરા ! પણ ધૂતારા ગોર !”

અતુર રજપૂતાણી બધીય બાણ સમણ ગઈ. હવે સ્ત્રી  
ચરિત્ર કરવા વગર ઉગરવાનો આદો નથી રહ્યો.

“આવો, આવો સ્વામીનાથ !” એમ કહીને એ  
સીસમના પૂતળાને પોતાની પાસે બેસાડ્યો.

ધૂતારો તો ગંડોતુર ગઈ ગયો.

“અને આ શું ?” એમ કહીને કુંવરીએ તરવાર  
સામી આંખળી ચીંધી. “હં તરવાર ! તમે જો ના પાડી  
હોત તો આમ કરીને આમ તમારું ડાકું વાઢી નાખત,  
ખબર છે ?”

“ અરર ! માયી ર ! તો તો હું તમારી પાસે આવતાં બીજીં છું. આધી મૂકી દો. ”

“ હાં ! ત્યારે એમ બોલોને ! ” એમ કહીને ધૂતારાએ તરવાર ખીંતીએ ટીંગાડી. કુંવરીએ એને વાતોએ ચડાવ્યો. ધૂતારો તો અગ્નિમાં મીઠુ ઓગળે તેમ ઓગળી ગયો. લાન ભૂલી ગયો.

સિંહણની જેમ કુદીને કુંવરીએ ખીંતીએથી તરવાર ખેંચી. ‘જે જોગમાયા’ કહીને ઠણકાવી. ચાકડાને માથે કુંભાર દોરી ચડાવીને માટણું ઉતારી લ્યે તેમ માથું ઉતારી લીધું. ધધાક ! ધધાક ! ધધાક ! લોહી વહ્યું નય છે.

થર ! થર ! થર ! થર ! રણચડી જેવી જપૂતાણી જાગી ગઈ. પણ હજી લીલા બાકી હતી. જે જાણ થાયે તો મને મારીને દાટી દેશે.

ધૂતારાની લાશના ટુકડા કયો. બારીમાં અને બારણામાં ટુકડા ટીંગાડ્યા. આખી રાત માતાના જપ જપતી જાગી. સવારે કમાડ ઉપર કોઈએ સાંકળ ખખડાવી કે

“ ઉઠ્યને બાઈ ! સોનાનાં નળીયાં થઈ ગયાં. ”

કમાડ ઉઘાડીને કુંવરીએ ધડ રોડવું. ધડબડ ! ધડબડ ! થાતું ધડ નીચે ગયું. વોચ બાપ રે ! કરતાં માણસો ભાગ્યાં.

બહાર નીકળીને બારીમાં જુવે ત્યાં તો હાથ, પગ ને માથું ભટકે છે !



ફરીઆહ ! ફરીઆહ ! એ રાજા વિક્રમ ફરીઆહ !  
અમારા દીકરાને ડાકણ ખાઈ ગઈ ! ”

એવો પોકાર થઈ પડ્યો.

“ હાં, છે કેઈ હાજર ? ”

“ એક કહેતાં એકવીસ ! ” એમ કહેતાં કસબોલી  
ને શુભાનસંગલી ને મેરામણી જેવા રજપૂતો ઢાલ  
તરવાર લેતા હોડ્યા. આવીને નજર કરે ત્યાં તે વોય  
બાપ રે ! એક મડું ! પાંચ મડાં ! સો મડાં ! એમ કરતા  
ભાગ્યા, શરીરે રેખજેખ પરસેવો છૂટી ગયો.

“ હાં, છે કે કેઈ ? ” રાજા વિક્રમે હાકલ કરી.

“ એક કહેતાં એકવીસ ! ” એમ કહીને મીયાં  
ફેંકડે ફેં, ફઠાલીઠોલત, હાંડીખૂચ અને મલક-  
લેરીયા દાઢી ઉપર હાથ નાખતા ઉપડ્યા.

“અરે સાલે રજપૂતડે કયા કર સકે ! ”

જ્યાં ધુતારાનં મેડી સામે જાય ત્યાં તે.

યા મેરે અલ્લા ! યા ખુદા ! યા નબી ! સાક્ષી મહે  
પર મહે ફેંકતી હે. ચલો બીબીયાંકી પાસ પહોંચ જાવે.”

એમ કહીને ભાગ્યા.

રાજાની કચેરીમાં હાહાકાર ખોલી ગયો. બીડદારે  
બીડું ફેરવ્યું. આખી કચેરીએ ધરતી સામા મહેં ઢાળ્યાં.

ત્યારે વીરાણએ ઉભા થઈને બીડું ઝડપ્યું. હથીઆર બાંધીને પોતે એકલો હાલી નીકળ્યો.

ધુતારાના મહેલની બારીમાંથી રાજકુંવરીએ વીરાણને આવતો જોયો. હૈયે ધબકારા બોલી ગયા. તરવાર હેઠી મેલી દીધી. ધુમટો ખેંચ્યો. પાછી ફરીને ઉભી રહી. વીરાણ કટ કટ કટ કરતો મેડીએ ચડી ગયો. એણે પડકારી કે “ બોલ્ય ! બોલ્ય ! બોલ્ય તું કેણુ છો ? ”

ધુમટામાંથી કુંવરીએ મેણું કાઢ્યાં “ ભલ્યે ! વડા જળસાય ભલ્યે ! કેણુ પાડે ખોવાય, તો એ ધણી સાંજ પડ્યે ખોળવા નીકળે; એને કેળીઓ ધાન ન ભાવે; સુખે નીંદર ન આવે. પણ તું ! ક્યાં તારી અઝી ! ક્યાં તારો ઘોડો ! વિચાર્ય, વિચાર્ય ! હે રાજા ! વિચાર તો કર્ય ! હે રજપૂત ! તેં મારે માથે ડાલડાનાં તરણાં ઉગાડ્યાં !

ઝળ દઈને વીરાણએ તરવાર ખેંચી. “ ડાકણ ! વઝડામાં મને ભરખવા આવી’તી અને હું છટક્યો. એટલે આ પારકા જણાને ચાવી ગઈ ? થઈ જા મોઢા આગળ !

ધૂશકે ધૂશકે રોતી એ રાજકુંવરી મોઢા આગળ, અને વાંસે ઉઘાડી તરવારે વીરાણ : બેય ઉજેણીની ઉભી બજારે હાલ્યાં બાય છે. લોકોની મેઢની વચ્ચે કેડી પડી ગઈ છે. નગરીમાં સમી સાંજે સોંપો પડ્યો છે.

ભરકચેરીમાં રાજા વિક્રમ ન્યાય તોળવા બેઠા. એણે કહ્યું, “ બહેન, તું મારી દીકરી છો. ધુમટો કાઢી નાખ.”

ધુમટો ઉચો કરતાં તો ઝળજળજ ! તેજની કણીઓ છવાઈ ગઈ. રાજકુંવરીની આંખોમાંથી શ્રાવણ અને

બાદરવો મંડાણો ! છાતીકાટ ધૂશકા મેલીને અબળાએ  
વિલાપ આદર્યાં. રોતાં રોતાં પોતાની આખી કથની  
કહી બતાવી.

વિક્રમે વીરાણની સામે જોયું. વીરાણ અહબ વાળીને  
નીચે માથે ઉભા રહ્યા. જોણે કહ્યું,

“ મહારાજ ! હું ઘોર અપરાધી છું. મને સજા કરો.”

વિક્રમ રાજાએ જોય જણાને પોતાનાં બેટા બેટી  
કરીને પરણાવ્યાં. અભાયદો મહેલ કાઢી દીધો.

૪

અધરાત છે. પોષ મહિનાનો પવન સૂસવાઠા  
મારે છે. વિક્રમ રાજા અને રાણી સૂતાં સૂતાં ટોકા  
કરે છે. એ વખતે રાણીએ મેણું દીધું,

“ રાજા, માથું દેવા આવનારા બધા આવા જ હશે  
કે ? ”

“ કેમ રાણીશ ? ”

“ આજ અટાણે તમારું માથું લેવા માતાનો સાદ  
પડે તો ક્યાં તમારો વીરાણ આડો ફરવા આવવાનો  
હતો ? નવી અમીની સોડય શે તબાય ? ”

“ બોલો મા, બોલો મા રાણી ! વીરાણને માટે એવાં  
વેણ ન છાજે. બારીએ જઈને જરા સાદ તો પાડો ! ”

રાણીશએ બારીએ જઈને સાદ દીધો “ વીરાણબાઈ ! ”

“ હાજર છું માતાણ ! ” એંખારે ખાઈને વીરાણને અંધારામાંથી જવાબ દીધો.

“ ક્યારથી ચોકી કરો છો ? ”

“ માતાણ, ઉજેણીમાં આવ્યો ત્યારથી.”

“ ઘેર નથી ગયા ? ”

“ કેમ જાઉં ? ”

“ કાં ? ”

“ મળને એર્થીતાં તેડાં આવે તો શું કરું ? ”

પલંગમાંથી ઉછળીને વિક્રમ પણ બહાર આવ્યા. “વાહ વીરાણ ! રંગ છે રજપૂતની જનેતાને ! વીરાણ, ઘેર જાઓ.”

“ના બાપુ, મારે માથું છાડીને મરવું પડે. મુંઝી-પરવું બેસાણું લાગે.”

“ જા સાઈ ! વિક્રમના સોગંદ ! જોગમાયાની દુહાઈ ! એક રાત ઘેર રહી આવ્યો.”

વીરાણ ઘેરે ગયો. પરણ્યા તે દિવસથી રજપૂતાણી રોજ રોજ રાતે વાટ બુવે છે. સવારે સવાર જગદમ્બાના બપ જપે છે. આંખની પાંપણ પણ બીડતી નથી. આજે તો રજપૂત ઘેરે આવ્યો. રજપૂતાણીને

મોઝ વાણી, એલચી વાણી  
અળખળતે પાણીએ નહાઈ,

ઘટ સમાણો આરીસો માંડી,  
વાળે વાળે મોતી ઠાંસી,  
સણગાર સજ્યા.

હાલે તો કંકુકેસરનાં પગલાં પડે,  
બોલે ત્યાં બત્રીસ પાંખડીનાં કુલ ઝરે,  
પ્રેમના બાંધ્યા ભમરા ગુંતરવ કરે.

એવી હામ કામ લોચનાઃ  
ત્રાહી મૃગલીના જેવાં નેણુ,  
ભુખી સિંહણુ જેવો કડયનો લાંક.  
ઉગતો આંખો,  
રાણ્યનો કોળાંખો,  
ભારવટીઆની બરછી,  
હોળીની ઝાળ,  
પુનમનો ચંદરમા,  
જૂની વાડયનો ભડકો,  
અને ભાદરવાનો તડકો.  
સંકેલી નખમાં સમાય,  
ઉડાડી આભમાં જાય,

ઉમમણા વા વાય તો આથમણી નમે  
આથમણા વાય તો ઉગમણી નમે  
ચારે દ્રશ્યના વાય તો ભાંખીને ભુકો જાય.

એવાં રૂપ લઈને,  
થાળ પિરસી,  
ત્રણસે સાઠ પગથીયાં ચડી.

ત્યાં તો  
આવો, આવો, આવો,

એવા ત્રણ આવકારા મળ્યા.  
માન સરેવરનો હંસ  
મેતી ચરે  
એમ સ્વામીએ ત્રણ નવાલા લીધા.

એમ રંગના ચાર પહેાર વીત્યા.

રજપૂતાણીને આશા રહી. નવ મહિને દેવના ચક્ર  
જેવો દીકરો આવતયો. અજવાળી બાના ચંદ્રની જેમ સોળ  
કળા પૂરાવા માંડી. દીકરો દિ'એ વધે એટલો રાતે ન વધે,  
ને રાતે વધે એટલો દિ'એ ન વધે

એ મહિનાનું બાળક થયું ત્યાં તો વીસબુજાળી  
આવી પહોંચી.

“એ બાપ વીરાજી, તૈયાર છો ?”

“તૈયાર છું, માતાજી.”

“પણ બાપ ! વિક્રમના રક્ષણુદારને મારતાં જીવ  
નથી ઉપડતો.”

કેાચવાંધને વીરાજી બોલ્યો, “માતાજી, તમે તો છોક-  
રાંની રમત કરતાં લાગો છો.”

“વીરાજી ! તારે. છોકરો ય બત્રીશલક્ષણો છે.  
આપીશ ?”

“માયી, પૂછો જાંધને નવ માસ ઉદરમાં વેઠનારીને.  
અમારો અધિકાર નથી.”

માતાજીએ અધરાતે વીરાજીના ઘરના કમાડ ખખ-  
ડાવ્યાં. રજપૂતાણી શ્રીફળ લઈને દોડી. માતા પૂછે છે,

“દીકરી ! ચૂડલો વાલો છે કે દીકરો ?”

“મા, વિક્રમને જોઈયે તો એકેય નહિ.”

“તારો ચાંદલો ન જુસું તો દીકરો ચઠાવીશ ?”

“માડી, કરાર કરવાના હોય નહોય. ફાવે તે ઉપાડી  
લેજો. મારે ક્યાં બે ભવ જીવું છે ?”

“કાલ બેય જણું દીકરો લઈને દેવળે આવજો.”

બીજી રાતે. બરાબર બે પહોર જાગા દઈને પછી સ્ત્રી  
પુરૂષ દીકરાને તેડી હાલી નીકળ્યાં. સફરા નદીમાં માતાએ  
દીકરાને માથાબોળાં ઝળોળ્યો.

“હાં ! હાં ! હાં ! અસી ! આ શું ? જીવતો જીવ  
ઠરીને હીમ થઈ જાય એવી ટાઢમાં આ કેશુડાના કુલને  
ખાણીમાં બોળ્યું ?”

“સ્વામીનાથ ! બાળકનો દેહ ગંદો હોય તો પાતક  
લાગે. ”

મંદિરમાં માતાની લેંકાર મૂર્તિ ઉભી હતી. અમાળ  
જ્યોતો બળી રહી છે. વીરાજીએ તરવાર ખેંચી. રજપૂ-  
તાણીએ બાળકને ઝાલી રાખ્યું. દેવળના ઝોકાર હીવા  
જોઈને અને બાપના હાથમાં ઝળહળતી તરવાર બાળીને  
કુંવર ખીલખીલાટ હસવા મંડ્યો. રમત રમવા માટે  
હાથ પગ ઠીંછાળવા લાગ્યો.



વીરાજીએ તરવાર ઠણકાવી. બાળકનું મરઠનું ડોકું માતાના ચરણોમાં જઈ પડ્યું. ધડ જનેતાના હાથમાં રહી ગયું.

જનેતાથી આ દેખાવ ન જોવાયો. બાળક બધે કે ધાવવા માટે જોલાવે છે. એણે ચીસ પાડી,

“ઠાકોર ! મને-મને-મને મ મારો. રાજનાં આવખાં વધશે.”

“આ લે ત્યારે !” એમ કહીને વીરાજીએ તરવાર ઝીંકી. સ્ત્રીનું ડોકું રડી પડ્યું.

“રજપૂતાણી ! ધીરી ! હું ચે આવું છું હો ! માતાજી ! રાજને લાંબુ આવખું દેજો. અમારા રામરામ કહેજો.”

એમ કહીને પોતં પોતાની ડોકે તરવાર ઘસી. માથું જઈ પડ્યું સ્ત્રીબાળકનાં માથાંની સાથે.

“હે માણસ ભરખનારી ! હે ડાકણ ! ધિઃકાર ! ધિઃકાર છે તને.” એવી ત્રાડ દેતો વિક્રમ રાજ વાંસેથી અંધાર પછેડો એાદીને હાજર થયો.

“આ લે, આ લે આ ચોષો લોગ !” એમ કહીને જમૈયો પોતાની છાતી ઉપર ઉગામ્યો. ત્યાં તો

મા ! મા ! કરતો કોઈએ હાથ ઝાલ્યો.

“મૂઝી દે ! મૂઝી દે રાક્ષસણી ! એલો, મારાં ત્રણ માણસ મરાવીને હવે હાથ ઝાલવા આવી છો ! સવાર પડયે દુનિયાને હું મોઢું શું બતાવીશ ?”

સોળ વરસની સુંદરી બનીને દેવી પ્રગટ થયાં. પોતાની સુંદરીનો છેડો ઓઢાડીને ત્રણે મરેલાંને માથે હાથ ફેરવ્યો. ચાર પહોરની નીંદરમાંથી આવસ મરડીને જેમ બેઠાં થાય તેમ ત્રણે જાગી ઉઠ્યાં.

“બાપ વિક્રમ ! માગ્ય માગ્ય !

“હું શું માગું માડી ? માગે તો આ વીરાજી, જેણે ત્રણ ત્રણ લોભ ચડાવ્યા.”

“વીરાજી ! બાપ ! માગી લે.”

વીરાજી જોદ્યા “દેવી ! હું શું માગું ? મારે શી ખોટ છે ? મારે માથે વિક્રમનું છત્તર છે. તું જેવી વીર્ય સુભાળી બેઠી છો. પણ જો આવતી હો તો એટલું જ આપજે, કે જેમ મરતાં સુધી હું મારા ધણીનું રક્ષણ કરવા એની મોઢા આગળ ડગલાં માંડું છું, તેમ મર્યા પછી પણ એના નામની મોઢા આગળ મારું નામ પણ ચાકર બનીને ચાલ્યા કરે.”

“ તથાસ્તુ, હીકરા ! ”

ત્યારથી આજ દિવસ સુધી દુનિયા જ્યારે જ્યારે વિક્રમનું નામ લે છે, ત્યારે ત્યારે

વીર વિક્રમ

કહે છે. આગળ વીર (વીરાજી) ને પાછળ વિક્રમ !

## પુલ સોદાગર ને પુલવંતી.

હરિયાને કાંઠે મહા ગેંઢલ શહેર. દેશ પરદેશના  
ઠ્ઠાણવટી આવીને એના બારામાં મોટાં ઠ્ઠાણ નાંગરે.

શહેરમાં એક સોદાગર વસે. સોદાગર બાર બાર  
મોકાઓ લઈને સાત સાત સમહરની સફરો ખેડે. કાશ્મી-  
રની કસ્તુરી લાવે, અરબસ્તાનના ઉંટ ઘોડા લઈ આવે,  
કાબૂતનો મેવો ઉતારે, સિંહલદ્રોપના હાથીદાંત, જાવાની  
મિસરી અને સૂમત્રાના તેજના ભરી ભરીને પોતાના  
ગામને કાંઠે ઠલવે. લક્ષ્મીદેવીના ચારે હાથ એને માથે.  
સંજવારીમાં સાચાં મોતી વળાય.

ઇશ્વરને ગમ્યુ તે એક દિવસ સોદાગર મરી ગયો.  
ઘેર પચીસ વરસનો પરણાવેલો દીકરો. રૂપે રંગે રાજના  
કુંવર સરખો, પણ મોજશોખમાં પડી ગયેલો. કામકાજ  
સૂઝે નહિ. બાગ બગીચામાં બેસીને સવારથી સાંજ  
સુધી બંસી બળવે.

જેત જેતામાં તો લક્ષ્મીદેવીનાં કંકુવરણાં પગલાં  
સોદાગરના ઘરમાંથી બૂંસાવા લાગ્યાં. બાર બાર દેવતાઈ

બહાણેએ માલીક વગરનાં મુંઝાઈને સમઢરનાં પાણીમાં  
મીઠાં સંતાડયાં.

ઢીકરાને ઝાગ ઝગીઆમાં ગોતતી, કુલ સોઢાગરની  
મા આથડે છે. આંસુડે પાલવ ભોંબવતી ભોંબવતી અને  
પુતરને માથે હાથ પંપાળતી પંપાળતી ફેાસલાવે છે કે  
“ઝેટા, તું તો સોઢાગરનો ઢીકરો. તારે તો મહાસાગર  
ઝેડવા શોભે. ઝાપની લક્ષ્મી લાજે છે, ઝાપની આઝરૂ  
ઝાજાય છે.”

સડાફ ! ઢઈને પુલ સોઢાગર ઝેઠો થયો. ઝાપઢાઢાના  
વખતના જીવણા ખારવાનું ઘર પૂછતો પૂછતો ખારવા-  
વાડ્યમાં આથડયો.

“જીવણા ડોસા ! ઝે જીવણા ડોસા !”

“કેમ ભાઈ કુલ સોઢાગર !” જીવણા ખારવાઝે  
ઝહાર આવીને અવાજ ઢીધો.

“ખાર વહાણુ સાઝઢાં કરે. ઢરિયો ઝેડવા જલું છે.”

“ભાઈ, ખાર વહાણુ તો ભોંઠાં પડીને ઢરિયામાં  
જીડયાં છે. ઢરિયાપીરને ભોગ દેવો પડશે.”

ઢરિયાને કોઠે, ધુપ ઢીપ પ્રગટાવ્યા. ચાર જોડ્ય શ્રીફળ  
વધાર્યાં. પાંચ પાલીનો ખીચડો જાયો. ઢચલી આંગળી  
ઢપીને લોહીના છાંટા ચડાવ્યા.

“લેજે કે ઢરિયાપીર મારી આ માનતા. અને મારાં  
ખાર વહાણુને જહાર ઢાઢજે, ખાપા !”

હું હું હું હું કરતાં દરિયાનાં મોજાં ઉમટ્યાં. અન-  
ગળ પાણીમાં મોટો મારગ પડી ગયો. પાતાળમાં બેઠેલાં  
માર દેવતાઈ બહાણને ઉપાડીને દરિયાપીરે પાણીની  
સપાટીને માથે રમતાં મેલી દીધાં.

બહાણને રંગ રોગાન કરી, તુટેલાં તળીયાં સમારી,  
કેરા ધાકેરા શઠ ચડાવી, જાવા ને કુમાત્રાની સફર  
માટે સાવદાં કરી દીધાં. ખલાસીઓના અવાજ સંભ-  
ળાણા કે શી.....યો.....રા....મ !

“ હે મા ! હું જોઉં ! હું જાઉં છું. માર વરસે  
પાછો વળાશ. મારી વહુને જાળવજો હો ! ”

સૌથી છેલ્લો પુલ સોદાગર વહુ પાસે વિદાય લેવા  
ગયો. વહુનું નામ કુલવંતી.

કુલવંતીના અંતરમાં આંસુડાનાં સરોવર ભર્યા  
હતાં તેની પાળ્યો તૂટી પડી. આંસુડે સ્વામીનાથના  
પગ પખાળ્યા. વાંભ વાંભ લાંબી વેણી વડે જર-  
મારની ભીની પાનીઓ લૂછી. પોતાની પાસે સફેદ શંખ-  
લાની માળા હતી તે સ્વામીનાથને ગળે પરોવીને ધ્રુવકે  
‘રેતી પુલવંતી બોલી “ હે સ્વામી ! આંસુડે પલાળીને  
આ શંખલાં ગૂંચ્યાં છે. મુસાફરીમાં આ ગરીબ અબળાની  
આટલી ઝોંધાણી જાળવી રાખજો. ”

“ મારી બહાણી કુલવંતી ! માર વરસ સુધી માથે  
રામ રામ સમજવા. માડીનું મેણું ઉતારીને પાછો વળીશ.  
તું તારાં સતધરમ સાચવતી રહેજે. મારણું બંધ કરીને

ધુપ હીવા બાળજે. જોગમાયાની માળા ફેરવજે. અને આ હે આ ખડગ ! સંકટ પડે ત્યારે કામ લાગશે.”

એટલું કહી, શંખલાંની માળા લઈ, કુલ સોદાગર ચાલી નીકળ્યો. બહાણમાં ચડી બેઠા. શી.....ઓ રા.....મ ! હેલી....યા માલે.....ક ! એવા અવાજ હઈ હઈને ખલાસીઓએ લંગર ઉપાડ્યાં. માથે વાવટાં ફફડાવતાં ફફડાવતાં ખારે દેવતાઈ બહાણ, મોજાને ચીરતાં ચીરતાં ઉગમણી દિશાએ બેટાં થયાં.

મીટ માંડીને કુલવંતી જોઈ રહી. આવે-આવે-આવે ખારે બહાણના ધબગરા પણ જ્યારે પાણી આડા ઢંકાઈ ગયા, ત્યારે કુલવંતી ઉં.....ડો એક નિસાસો નાખીને પાછી વળી. કાઠો ખાવા ધાયો.

૨

ખારે બહાણ દરિયાની છાતીને માથે જતકો જેવાં રમતાં જાય છે. પવનના પૂતર હનુમાનજીતિની મહેર થઈ છે. એટલે ઉગમણી દિશાના વાયરા શઢમાં સમાતા નથી. એમ આજ કાલ કરતા તો છ મહિના ચીતી ગયા.

છઠ્ઠા મહિનાનો છેલ્લો સાંજ પડી ત્યાં એક ટાપુ પાસે પહોંચ્યા. ઝળઝળળ ! પુનમનો ચંદ્રમા ઉગી રહ્યો છે. ટાપુમાંથી સુગંધી પવનની લહેરો વાય છે. પંખીના કિજેળાટ થાય છે.

“બહાણ નાંગરો !” કુલ સોદાગર હાકલ કરી.

ધબોધબ મીંઢડીઓ નાખાણી. શઢ સંકેલાણા. ખારે બહાણ બેટને કાંઠે ઝાડવા સાથે બીડાણાં.

અધરાત વીતી. ખારવા ખલાસી ઉઘમાં પડ્યા છે. એકલો કુલ સોદાગર પોતાની કુલવંતીને સંભારતો સંભારતો પૂનમને અજવાળે જાગે છે. ત્યાં તો વડલાને માથે વાતો સંભળાણી:—

“અરે હે હંસી રાણી !”

“શું કહો છો હંસલા શબ્દ ?”

“આ સોદાગર આપણો મહેમાન છે.”

“હા !”

“આજ ખરોખર વૈશાખની પૂનમ : અમૃત ચોદરીયું : સોદાગર એને ઘેર હોય તો એની અસાને પેટે રાજ-તેજનાં ચોધાન રહે.”

“હે સ્વામીનાથ ! એ તો શી રીતે બને ? આંહીથી છ મહિનાનો પંથ !”

“હે અસી ! વાત આકરી નથી. સોદાગર સમઠરમાં સ્નાન કરી મારી પીઠ ઉપર અસવાર થઈ જાય તો એક પહોરમાં એને ઘરે પહોંચાડું. એક પહોરમાં ચાલે આણું.”

સાંભળીને પુલ સોદાગર થડક થઈ ગયો ! નક્કી આ કાંઈ દૈવી વાણી ! જોઈ તો ખરો, પંખી સાચું બાજે છે કે જોડું ?

હરિયામાં સ્નાન કરીને પુલ સોદાગરે સાઠ ડીઘો.



“હે દેવતાઈ પંખી ! સરસ્વતીના સાચા વાહન હો તો બોલ્યું પાળજો ! ”

ફડ ફડ પાંખો ફફડાવીને હંસલો નીચે આવ્યો. સોદાગર અસવાર થયો. બાણે વિમાન ઉડ્યું. પહેર વીત્યે એના ધરના આંગણમાં ઉતારી મેલ્યો.

“ પુલ સોદાગર ! બેલો બળજો હો ! ઉઘ ન આવી બચ. ”

ઓરડાની સાંજળ ખખડાવીને સોદાગરે સાદ દીધો, “ ઉઘાડો ! ”

“ કેણુ બોલાવે છે ! આજ અધરાતે કેનો વિધાતા વાંકો થયો છે ! હું પતિવ્રતા અસીઃ મારા સ્વામી બાર વરસને દેશાટણેઃ ધીન્ન દીવા બાળીને હું જપ જપતી જગુંછું. બરથારે બારણાં ઉઘાડવાની ના પાડી છે. મારા હાથમાં ખડગ છે. ચેતજો ! દેવ હો કે દાનવ હો ! આજરૂ સોતા પાછા વળી જાજો. ”

“ઉઘાડો સતી. હું દેવ નહિ, હું દાનવ નહિ, હું તમારો પતિ. મને હંસલો લાગ્યો છે. વંશાખી પૂનમનાં તમારે જસીબે રાજતેજનાં ઓધાન લખ્યાં છે. જટ ઉઘાડો ! ”

‘ નિશાની શી ? ’

“ રાખલાંની મળા ! ”

કમાડ ઉઘડ્યાં. છ મહિનાથી વીખરાયેલી વેણી સતીએ સમાવી. સેંચે હીંમળો પૂર્યો. આંખે કાજળ આંજ્યાં.

એક પહોર વીત્યો. હંસલે સાહ દીધો. “કુલ સોદાગર, અંદ્રમાની કળા સંકેલાય છે. ચાલો ! ચાલો ! ”

કુલ સોદાગર ઉઠ્યો. પુલવંતી બોલી કે “હે સ્વામી ! માને અને બહેનને મોઢું દેખાડતા બાળે હો ! નીકર માફ મોત બગડશે. ”

સાંભળ્યું-ન સાંભળ્યું, સોદાગર તો હંસને માથે અસવાર થયો. ધરરરર ! હંસલે ટાપુના મારગ સાંધ્યા. બતાં બતાં મારગે હંસલે કહ્યું “હે પુલ સોદાગર, તને એક વાત કહેતાં વિસરી ગયો છું. રાજતેજની જનેતાને માથે વસમ! વીતકે! વીતશે હો ! તું તો બાર વર્સે પાછો વળીશ. અને આ શંખલાની માળા તું કયાઈક હારી બેસીશ. એ માળામાં તારી પુલવંતીનો ઉગારો છે. માટે મને દેતો જ ! ”

“આહાહા ! દેવપંખી ! તારા ગણના તો મારે માથે ડુંગરા ચડ્યા. માથું વાઢી દઉં, પણ મારી અસીની એકની એક એંધાણી કેમ આપું ? ”

હંસલે કાંઈ બોલ્યો નહિ. તરવાર જેવી એની પાંખોએ સામી દિશાના સૂસવાટાને વાઢતાં વાઢતાં મહેમાનને બેટના વડલા નીચે પહોંચાડી દીધો.

લંગર ઉપાડી, શઠ ચઢાવી, ‘શી....યો....રા....મ’ના નાદ ગબાવી, ખલાસીઓએ બહાણ હંકારી મૂક્યાં.

૩

સવારનાં પંખી બેલ્યાં ને કુલ સોદાગરને ઘેરે કુલ સોદાગરની ખુંદાળી બહેન બાળી. જુવે તો વાસીકું

વાળેલું નહિ, વાંસણ માંજેલાં નહિ, પાણીના ગોળા ઠાલા ઠણકે છે.

“વા....હ ! મોટી બાદશાજી હજી ચે જાગી નથી કે ?”

એમ કહીને ખુંધાળી નણુંદ સોજાઈના ઓરડાની તરડમાંથી જીવે છે. ઓરડામાં એણે શું જોયું ?

હાય હાય ! ઝુમ્મરમાં દીવા બળે છે. પલંગમાં સોજાઈ પોઢેલી છે. એના વેશ કેશ ચોળાણા છે. એની આંખનાં કાજળ રેળાણાં છે.

“અ ર ર ર ! પાપણી ! પતિવ્રતાના ઢાંગ કરનારી ! નભાઈ કુળખોળામણ ! મારો ભાઈ વિદેશે, ને તું વેસવ કરછ ?”

“માડી, એ અભાગણી, ઉઠ, આવીને તારી વહુના આચાર તો જો ! અરે આડોસણ પાડોસણ ખડેનયું, આવો, આખરૂદારની દીકરીના દેહાં તો દેખો !”

આડોસણ પાડોસણે એકઠી મળી, હોઠે આંગળી મેલી, નાકનાં નાખેરાં પુલાવી, નિન્દા કરવા મંડી.

“માડી રે ! સાત પેલી જાનવી ! સહુનાં મોત કરાવ્યાં ! અમને-પાડોસીને ય કલંક ચડાવ્યાં !”

નણુંદબાએ સાવરણી લીધી. ધડ ! ધડ ! ધડ ! સૂતેલી સોજાઈને ઝાપટવા મંડી. પછી લીધું ખાસડું.

સ્વામીનાથનાં સોણાંમાંથી સતી જાગી. જીવે ત્યાં સાવરણીની તડાપીટ : સાત સાત ખાસડાંના માર : પાડો-

સણોના ઘેરેઘેરા : કાળો કળેળાટ બોલે છે. જગડીએ બધે  
મેનાને પીંજે છે !

“નણુદીબા ! નણુદીબા ! મારો કાંઈ વાંક ? કાંઈ ગનો ?”

મેલ્યા દાદા ને મેલી માવડી  
મેલ્યા સૈરં કરા સાય ને,  
નણુદી તમારા વીરને કારણે  
મેલ્યાં ભાઈ ને ભોળાઈ ને.

મેલી પીયર કરી પાલખી  
માન્યાં સરગ સાસરવાસ ને,  
સાસુને માન્યાં સગી માવડી,  
તમને માન્યાં મોટી જ્ઞેન ને.

આજ રે અમી તમારાં ઓસર્યાં  
એવાં કીધા લવનાં પાપ ને,  
ઓલ્યે જન્મારે માને ધાવતા.  
મેં શું કરડયા એના યાન ને !

પણ એના વિલાપ કોણ સાંભળે ?

નણુદે ભોળાઈનાં ચીર ચીરો નાખ્યાં, શુભપાટનું  
ઓઢણુ ઓઢાડ્યું, ચોટલો બાલીને બારણે કાઢી, કહ્યું  
“ જા રાંડ કુલટા ! જંગલમાં જઈને ઝુમ્મર બાળજે,  
વેણી ઓળજે ને કાજળ આંજજે !”

કુલવંતી સમજી ગઈ. હાથ ! સ્વામીનાથ માને અને  
જ્ઞેનને મળવું બૂલ્યા. કોની સાક્ષી આપું ? શી રીતે  
પારખું કરાવું ?

મોલી નહિ. ચાલી નહિ. નથુંદના ધક્કા ખાતી ખાતી, ધુળમાં રોળાતી રોળાતી, રોતી રોતી, રણવગડાને રસ્તે ચાલી.

૪

પદ્મનાં કુલ જેની પાનીઓ રસ્તે ચીરાય છે. ચંપાની કળી જેવી આંગળીઓમાં કાંટા પરોવાય છે. વાસુકી નાગ જેવો ચોટલો ઝાળાં ઝાંખગાંમાં અટવાય છે. રેશમ રીંડ સુંવાળી કાયા ઝરડ ! ઝરડ ! ઉઝરડાય છે. આંસુડે ડુબેલી આંખોને રસ્તો સૂઝતો નથી. તોય કુલવંતી ચાલી જાય છે—ચાલી જ જાય છે.

આંસુડે માટી ભીંજીને ગારો થઇ ગઇ. માથાં પછાડી પછાડીને સતીએ શિલાઓ તોડી નાખી. સાત સાત મહિના એમ વીત્યા. ત્યારે ઝાડવાંમાંથી પંખીડાં બોલ્યાં કે “સોદાગરની અસી ! આ શું કરી રહી છે ? વિચાર, વિચાર, તારા ઉદરમાં રાજતેજનાં આધાન રહ્યાં છે.”

“હા ! સાચું ! સાચું !”

કુલવંતી ઉઠી. કાયાને સંભાળવા મંડી. ઝાડવાંની છાલનાં લૂગડાં પહેર્યાં. મોવાળા મોડળા મેલીને જોગણુ બની. પંખીડાં ચાંચમાં ઉપાડીને ફળ પુલ આણી આપે, તે આરોગીને સતી પેટ ભરે છે. હાથમાં વાંસડાની ડાંગ લઇને ફરે છે.

રાત પડી ને એકાએક વગડામાં અજવાળું થયું. કેઇનાં પગલાં સંભળાણાં.

“ કેણુ છે ? ” સિંહણુ જેવી જોગણુ ડણકી.

“ માનવ હો, કે દેવ હાનવ હો ! ખબરહાર, ડમહું  
દીધુ તો લોહી ચૂસી બઝંશ.

ઝાડવાંની ઘટામાં એક માનવી. એક હાથમાં મશાલ :  
બીજા હાથમાં કુવાડો : કઠીઆરો મધ પાડવા જાય છે.

“ માતા ! જોગમાયા ! હું ગરીબ કઠીઆરો. ”

એમ કહીને થર થર કાંપતા કઠીઆરાએ હાથ જોડયા.

“ જે સતવાળી ! જે ચોસઠ જોગણી માયત્રી ! આજ  
મારો અવતાર ફળ્યો. જોડ્ય માતા, કહે તો પ્રાણ  
કાઢી આપું ”

“ ભઈ, વીરા, હું દુઃખીયારી અઝી છું. તારી  
આગળ ભિક્ષા માગું છું. ”

“ માવડી, માનવીને વેશે તું ભિક્ષા લેવા આવી.  
માગ, તું કહે તે કરું. ”

“ વીરા, એક મઠલી બનાવી દઈશ ? ”

જોતજોતામાં તો ડાળ્ય પાંદડાંની જૂંપડી ઉભી  
કરી. ફરીવાર આવીને કઠીઆરે હાથ જોડયા.

‘ ભાઈ, પેટ શી રીતે ભરછ ? ’

“ માડી, આ લાકડાંના ભારા વેચીને. ”

ઉંચે નજર કરે ત્યાં જોગણુ અંબી ગઈ. આહા !  
આ તો અંદણુનું ઝાડ.

એક ડાળી ભાંગીને નેગણે કહ્યું “લે ભાઈ, આ ચંદણ. કોઈ સાચા સોદાગરને જઈ વેચજે. લેનારની સાથે ભાવ તાલ ઠેરાવીશ મા. જે આપે તે લઈને મારી પાસે આવજે.”

હાથમાં કુહાડો અને માથે ચંદણનું કાષ્ટ : કઠીઆરો છૂટ્યો. સોદાગરને ગોતતો આવ્યો. ગામે ગામ પાટકે. પણ ચંદણનો મૂલવનારો સોદાગર ક્યાંથી ભેટે ?

૫

સવાર થયું. બપોર થયો. આજ કઠીઆરો ઘેરે કા ન આવે ? રોટલા ઠરી ગયા. અના બપોરનાં ગપેડ ભૂંકવા માંડ્યાં કઠીઆરણે ભાગ રીંકે ચડાવ્યું. નીકળી ગોતવા. “ચંદણ કઠીઆરો ! એ શાયા કઠીઆરો !” એવા સાદ પાડે, પણ હોંકારો કેણુ આપે ?

એકાએક ઝાડને સાંવરે ઝુપડી, અને ઝુપડીને આરણ કોઈ નેગણુ નેહ. કાલનાં લૂગડાં : આંખો આંજો રમેલાં રૂપ : પૂરા મહિના જાતા હોય એનું એ દર : બાણે ઇંડાં મેલવા તૈયારી કરતી ઢેલડી ! વગડામાં જ્યોત છવાઈ ગઈ છે.

ઉભી ઉભી, મારગને માથે મીટ માંડતી કુલવંતી બોલે છે કે “કઠીઆરો, રે ભાઈ કઠીઆરો ! હવે પાછો વળ. ચંદણ વેચીને પાછો વળ. મારે વેળા થાય છે”

‘આ....હા !’ કઠીઆરણુ સમજી ગઈ. “પીટથે જંગલમાં નવી બાયલી પરણીને નવાં ખોરડાં આંધ્યાં.”



## કુલ સોદાગર ને કુલવંતી

૯૭

કઠીઆરણુને ભાળતાં જ કુલવંતી જુંપડીમાં પેચી  
મઠ. માહેન્દ્રી બારણું વાસ્તુ. કાયા થર ! થર ! યાય છે.

‘ ઉઘાડય ! ઉઘાડય ! ખેન ! કઠીઆરો આવ્યો ! ’

ઉઘાડે ત્યાં તો ડાકણ જેવું રૂપ દેખીને કુલવંતી  
ઢળી પડી. એને સૂવાવડની વેણ આવવા મંડી.

“નભાઈ શોકય ! દીકરી આવે તો દુઃખ પીતી કઈ  
ને દીકરો આવે તો ઉઝેરી મોટો કઈ. જલ્દી રહે.”

જાડ ઉપરથી લક્ષ્મણે દ બોલ્યો. “કઠીઆરણુ, નગ-  
રીમાં જાને. સુયાણીને લઈ આવને !”

કઠીઆરણુ ઉપડી. નગરીના રાજાની રાણીને પૂરા  
મહિના જાય. નોખત નગરાં વાગે, જોશીડા જોષ જોવે, અને  
ભુવા હાણા જોવે, પણ બાળક અવતરતું નથી. બરાબર  
હરબારગઢની દેવડીએ ગાંગલી ઘાંચણુ સામી મળી.

અઢીક હાથનું કાઠું : પાકલ જાંબુડા સરખો વાનઃ  
મોંઝરીયું આંખયું : ઝોડયથી ઉંચાં બાબરકાં : ચાર ચાર  
તસુ પગની નળીયું : ચોથીઆ વા પગ : પોંજરાના ઘરનો  
જાણે ગોળીટો : ખંભે સાડલે : મંત તંતર જાણે : આભા-  
મંડળનાં ચાંદરડાં હેઠાં રમાડે : એવી ગાંગલી ઘાંચણુ.

“ગાંગલી માશી ! ગાંગલી માશી ! એક વાત કરું.”

માશીએ કઠીઆરણુની વાત સાંભળી. એય વગડામાં  
પહોંચ્યાં.

જુંપડી આગળ જાય ત્યાં તો પંખી ! પંખી ! પંખી !  
પંખેરૂ કયાંય માય નહિ. પોપટ મેના ને પારેવાં, મોર

સુડા ને બપૈયા, બાણે ધોળા નંગળ ગાય છે. હરણીયાં  
મ્હોંમાંથી તરણાં છોડીને થેક થોકે ઝુંપડીયે ઉભાં છે.

બરાબર અધરાત. ઝુંપડાંમાંથી ઝળઝળા અજવાળાં  
છૂટે છે. પશુ પંખી જોવા મળ્યાં છે.

જેમ ડાકણો અંદર જઈને જુવે ત્યાં માતાના થાનેલા  
ચસકાવતો, દેવના ચક્કર જેવો પેટડો રમે છે. લલાટમાં  
રાજતેજ ઝગારા કરે છે.

અ.....ચીં! છોકરા અ છીંક ખાધી. ત્યાં તો નાક  
માંથી સાચા મેતી ઝડ્યાં. મગ સું ખાધું, હીરા ઝડ્યાં.

“આ હા હા હા! ચાંપલી ગાસો, કામ પાક્યું. છોક-  
રાને ચોરી બાધી.” રજા માં છાતીએથી કંટતાં  
જીવ કેમ કરીને દાલે ? રસ્તે થઈને ચૌદ ચોર નીકળ્યા.  
ચોરાએ સાંકળ ખખડાવો.

“કોણ તમે ?”

“નાશી, ઈ તો અમે !”

“એ હો, લાણેજડ ચો ! અંદર આવો.”

અંદર જઈને ચોર જુવે ત્યાં તો મૂર્જામાં પડેલી  
મરીબટી માતા અને પડખ નાં પોઠેલો કુંવર. એની આંખ-  
ડીમાં કાંઈ સ્વપ્ન હસે છે ! કાંઈ કિરણો રમે છે !

“લાણીઆઓ ! આ છોકરાને ઉપાડી લ્યો !”

“અરરર નાશી ! માને થાનેલેથી છોકરું વઢોડાય ?  
તો તો ધરતી માતા અમારાં પાપનો ભાર શે’ ખમશે ?”

ચોરનો જીવ નથી ચાલતો. એક બીજાને ધકેલતા આઘા ભાગે છે. ગાંગલી માશી દોડી.

“ઉભા રો’ મારા પીટયાઓ ! તમને મેલડી ભરખે ? ઉપાડો છો ? કે ચૌદેયને કાગડા કરી મૂકું ?”

ચોર બિચારા શું કરે ? ગાંગલી માશી ડાકણ હતી. આંખે પાટા બાંધીને ચોરોએ માની ગોઢમાંથી ઉઘતા છોકરાને ઉપાડ્યો. ચાહ ચોર, ગાંગલી માશી અને કઠીઆરણુ ભાગ્યાં.

વગડામાં પ્રગટેલો દીને આલવાઈ ગયો. પશુ પંખી પે કાર પાડવા મંડ્યાં. જાડ માથેથી પાંદડાં ઝરી પડ્યાં.

૬

સુવાવડી કુલવંતીને શુદ્ધબુદ્ધ આવી પેટ ા આગના લાડકા બળે છે. ઉઠીને આ પોતાના પડખામાં જીવે તો, હાય હાય, દીને ક્યાં ?

હીકરા વિના માતા આંધળી બની. સાધ ભૂલી, ખડાવરી થકા ભાગી ઝાડવે ઝાડવે ગોડતી ભાગી. વગડો ગબવી મેલ્યો. પશુ પંખી સમજ્યાં કે અગ્નિની જીવતી જાળ દોડી જાય છે. વિલાપ કરતી જાય છે કે

કીયે જનમારે મોરી માવડી  
મે તો કીધા અવડાં પાપ ભે,  
ધાવંતાં વાળ્યાં નાનાં વાહર  
લાગ્યા ગાયુના નિશ્વાસ ભે.

માતાને યાનેલેશી ક્યે ભવે  
કેનાં ઝટાળ્યાં મેં બાળ ભે,

મયાં રે ફળ હરો તોડીયાં  
રેતા મેલ્યાં ઝીણાં ગાડ ને.

માં તો બની રે કાળી નાગણી,  
આધાં પખીડાંતાં બાળ ને,  
આજ એ પાતક મુજને લાગીયાં,  
મારં ચોરાણુ રતન ને !

ચોધાર રેતી પુલવંતી છુટી. દોડી. દોડી, દોડી;  
પહાડ, ખીણ, કેતર ભેતી ગઈ. દરિયાને કંઠે જાતી  
શંખાં. ઉંચે આમ, નીચે ગાણી, ચોગમ પવન ! ખીણું  
કેઈ ન મળે. ધોડીને પાણીમાં ધુબકે માર્યો. માથે મોઢાં  
ફરી વળ્યાં.

ખગબર એજ ટાણે આવે ગાંધે દરિયાની અંદર,  
કુલ સોદાગરના બાર ંહાણુ હાથ્યાં જાતાં હતાં, તેમાં  
કુલ સોદાગરને ગળે પહેરેલી મળા સરકી, એ સો ને આઠ  
શંખલાં દરિયાનાં નીરમાં વેરાઈ ગયાં !

૭

રાનનો છેલ્લો પહોર છે. ચોકીદાર ઉંચે છે ચોર  
ચોરને રવાના કરીને ગાંગત્રી અને કઠીઆરણુ ગજમહેલમાં  
પેઠાં. રાણીવાસમાં રાણીને મુરેલો દીકરો અવતર્યો છે.  
રાણી ચે મરી ગયેલી છે. કેઈને ખબર નથી

કાખલી ફૂટતી ફૂટતી ગાંગલી બોલી “ કઠીઆરણુ,  
એલી કઠીઆરણુ. ઝટ કર ! તું રાણી, ને આ છોકરો  
રાજકુંવર ! બારે લાગ આવ્યો છે. ”

બેય જણીએએ રાણીને અને મરેલા રાજકુંવરને  
બાંધી નદીમાં ફગાવી દીધા રાણીના પોશાક પહેરીને  
કઠીઆરણુ મુતી. પડખામાં કુંવર પોઢાઈયો.

ગાંગલી બોલી ઉઠી “વધામણી ! રાજ વધામણી ! રાણીજીએ કુંવર જણ્યો.”

વાહ કુંવર ! વાહ રૂપ ! વાહ રાજતેજ ! રાજમાં ઢોલ નગારાં ધડસવા મંડ્યાં.

“ પણ અરે બાઈ ! રાણીજીનું મોઢું કેમ બદલી ગયું ? ”

ગાંગલી બોલી “ એ તે સૂતાડને લીધે. રાણીજીનાં રૂપ તો કુંવરની કયામાં ફેરતરી ગયાં. ”

“ સાચી વાત ! સચી વાત ! ”

માણસોએ મની લીધું મહીઆણુ રાણી થઈ બેઠી. કુંવરનું નામ પાડ્યું રાજતેજ. રાજતેજ મોટો થાય છે. છોક્ર ખાય ત્યાં મેતી ખરે છે. ભણો ગણી બાજંદો થાય છે. રાજકચેરીમાં આવે જાય છે.

૮

દરિયામાં જે દિ' પુલ સોદાગરના ગળામાંથી શંખ-લાની માળા પરી ગઈ, તે ત્રિયી સોદાગર એની પુલ-વંતીને વિસર્યે છે. પગ ઉપર પગ ચડાવી, બહાણની અગા-સીએ બેઠો બેઠો દેશ દેશાવર રાજગાર કરે છે. એને ધરબાર સાંભરતાં નથી.

શંખલાની માળા દૂખના માંડી. એકસો આઠ શંખલાને કુલવંતીનાં આંસુડાંમાં લીંબ્યાં ઘણાં વરસ વીતેલાં. આજ વળી ખારાં નીર ખાધાં. એટલે માળાનો ભાર વધ્યો. દૂખતી, દૂખતી, દૂખતી, માળા તળીએ પહેંચી.

તળીએ નીલમની એક આસમાની શિલા. શિલા ઉપર બેઠી બેઠી હંસણી એનાં ચાર ઇંડા સેવે. શંખ દેખીને હંસણી ચણવા જાય ત્યાં ને આખી માળા દેખી. ઇંડાંની બચ્ચે માળા ગોઠવી દીધી.

બાર બાર વરસે હંસણીનાં ઇંડાં ઉઘડયાં. અંદરથી ચાર બચ્ચાં નીકળ્યાં. સમહરની સપાટી માથે લાંબી લાંબી ડોક કાઢીને હોંશે હોંશે હંસીએ સાદ દીધો. “હંસારાજ ! એ હંસ રાજ !”

આલમાંથી ઉતરીને હંસે હંસીની ચાંચમાં ચાંચ પરોવી. તળીએ ઉતર્યાં. બચ્ચાંને બચ્ચી કરતા કરતા હંસણે શંખલાની માળા દેખી. આહા ! હંસીરાણી ! આતો કુત્ર સોદાગરની માળા ! હાય હાય ! સોદાગરે માળા ગુમાવી હશે, સતીને ચ વિસારી હશે.”

માળા લઈને હંસ હંસી બચ્ચાં સોતાં ઉડયાં. રાજ રાજતેજની રાજનગરીને સીમાડે, નદીને કાંઠે વડલો હતો, તેને માથે માળો બાંધ્યો.

એક દિવસ હંસ સમહરમાં ગયો છે. હંસી ચારે દેવા ગઈ છે. વાંસેથી બચ્ચાં વઢયાં. માળાનાં તરણાં વીંખાણાં. શંખલાની માળા નીચે સરી પડી.

ધનુષ્યધારી રાજ રાજતેજ ઘોડે ચડીને શિકારે નીકળ્યો. વડલાની નીચે એણે માળા દેખી. આહાહાહા ! આ તો શંખની માળા ! કોટે પહેરીને કુંવર પાછો ગયો. માળા પહેરતાં જ કુંવરની છાતી ઠરીને હીમ ઠાં થઈ ગઈ ?

ચંદણની ડાળ ગાયે મેલીને કઠીઆરો આપડે છે, પણ એવો કોઈ સોદાગર ન જાયે કે જે ચંદણનાં મૂલ મૂલવે. ભમતાં, ભમતાં, ભમતાં, બાર ચરસે એક બંદર ઉપર બાર બહાણ ઠલવાતાં ભાજ્યાં. સોનેરી લુગડે સોદાગર ભાજ્યો. સોદાગર પૂછે “ શું છે ભાઈ ? ”

“ જોગમાયાએ વાઢી ત્રીધેલી ચંદણની ડાળ. શેઠીઆ, મત્યા હોય તો મૂલવજો. ”

સોદાગર નજર કરે ત્યાં ચંદણ ઉપર ‘પુલ’ ચીતરેલું.

“ આ હાહા ! મારી પુલવંતી કાં સાંભરે ? અચાનક ? ”

ચંદણને હયે ચાંચ્યું ત્યાં તો છાતીમાં ધબકારા બાદ્યા. “ રે ભાઈ ! શું આપું ? હીરા ? માણેક ? મોતી ? બોદય, માગીશ ? આપું. ”

“ ના શેઠ, એનાં મૂલ હું શું જાણું ? મારી માતા-જીએ કીધેલું છે કે જે આપે તે લઈ લેજો. ”

“ કેણુ તારી માતા ? ”

“ જઢાવાળી જોગણુ ! કુલસોદાગરના જાપ જપે છે. રણુવગડે રોઈ રોઈને પશુપંખીને રોવરાવે છે. એને પેટે પુરા હિ. ”

સોદાગરને ડીલે પરસેવો વળ્યો. માથું ભમવા મંડ્યું. “ ભાઈ કઠીઆરા, એનો ભેટો કરાવીશ ? ”

“ હા, હાલો ! ”

બારે બહાણ બેઠતાં થયાં. કઠીઆરો મારગ દેખાડે.



રાજનગરીની નદીના આરાને માથે “ડણ્ણ” ! ડણ્ણ” ! ઠંકા વાગ્યા, બારે બહાણનાં લંગર પડ્યાં. મોખરે સોનેરી લૂગડે સોદાગર બેઠો છે.

“ હાં કેઈ છે કે ? ”

“એક કહેતાં એકવીસ, મહારાજ ! ”

“ આપણે પાદર આ ઠંકા કેના ? એવો બે માથાળો ઠાણ ? બાંધીને હાજર કરો. ! ”

કટક લઈને કોટવળ છુટ્યો. બારે બહાણને ઠડી દીધી. કુત્ર સોદાગરને બારડે બાંધી, પગે બેઠી નાખી, કચારીમા ખડો કર્યો.

“ આહાહા ! રાજની ડે કે શંખડાની માળા ! મારી કુલવંતીએ દીધેલી જ એ માળા ! ” સોદાગરની આંખમાં અમી ઉભરાણાં. જાણે પેટનો દીકરો દેખ્યો.

“ એ ભાઈ, રાજનું નામ ? ”

“ રાજતેજ ! ”

“ બસ, એજ મારો દીકરો ! માફ પેટ ! મારાં બાર બહાણનો વારસદાર ! ”

“ વોય મારો એટો ! ” કોટવાળે બાંદૂકના ઠંકા માથો. “ રાજનો બાપ બનવા આવ્યો છે ! પૂરી હો તુરંમમાં ધુતારાને. ”

ધકકે ચડાવીને સોદાગરને કેદખાને ઉપાડી ગયા.

પણ રાજકુવરની આંખમાં આંસુડાં કેમ ? આજ કચેરીમાંથી એનું અંતર કેમ ઉઠી ગયું ?

“ કોટવાળ ! આજ કચેરી ખરખાસ્ત કરો ! ”

૯

હરિયામાં પડેલી કુલવંતીનું શું થયું ?

બાર બાર વરસ સુધી બિચારીને પાતાળમાં નાંદર આવી ગઈ નાગ પદમણીની દીદરીએ. એને વીંટળાઈને વીંઝણા ઢાળતી પારસમણિના લેપ કરતી, અને અમીની અંજળી છાંટતી બેસી રહી. અકડેક વરસ વીતે અને ઉંઘમાંથી ઝબકેલી સતી “સોદાગર ! સોદાગર !” “રાજતેજ ! રાજતેજ !” એવા સદ પાડે વળી પાછી પોલી જાય.

સતીનાં આંસુડાંની નદીએ ચાલી. દૂધે ભર્યો મીઠો મેરામણ ખારો ધુધવા જેવો થઈ ગયો.

નાગ પદમણીએ સતીને પંપાળીને આંસુ લૂછ્યાં;  
“ દીકરી ! તારા સ્વામીનાથ મળશે ને બેટો ચ મળશે ”

“ ક્યારે ? ”

“ પહેલાં નહા, ઘેા, ખા, પી, પછી કહું. ”

નવરાવી ઘોવરાવી, ખવરાવી પીવરાવી, પરવાળાંની સાડી અને પારસમણિનો હાર પહેરાવીને પુલવંતીને નાગ-પદમણી હરિયા કાંઠે તેડી ગઈ.

“દીકરી, ચારે દિશાના વાયરા તપાસી જો તો ? શીતળ લેર ક્યાંથી આવે ? ને ગરમ લૂ ક્યાંથી આવે છે ? ”

છાતી ઉપરથી પાલવ ખસેડીને સર્વ ઉગમણી ઉભી, આથમણુ ઉભી, દબણાદી ઉભી, પણ જ્યાં છાતી ઉઘાડીને ચોતરાદી ઉભે ત્યાં તો

આહાહા ! સતીનાં થાનેલાં ફાટ ફાટ થાય છે. ધાવણી ધારો વછૂટે છે. અમૃતના જાણે પુવારા ઉછળ્યા !

“ બસ, ખેટ ! ચોતરાખંડમાં તારે પુતર જડશે. ચાકી જા. ”

“ કેમ કરીને ચાકું માડી ? ”

પદમણીએ સાદ પાડ્યો. “ પવન દેવતા ! ”

હૂ હૂ હૂ હૂ ! સૂસવાટા સંજળાણા.

“ જો દેવ ! દીકરીને તેડી જા. ”

સૂસવાટા નરતી કુલવંતી ઉપડી. સાડીનો શઠ પુલાણો. હરિયાને માથે જાણે નૌકા છૂટી. વાહ રે વાહ ! પાણી ઉપર માનવી ચાલ્યું જાય !

મોજાંને માથે અસહરી કરી છ મહિનાનો પંથ કાપ્યો. અધરાતે એક ઠેકાણે આવી, ત્યાં તો ફરીવાર થાનેલા છલકાણા. દૂધના પુવારા ચડ્યા. સરોવરને કિનારે ઝાડ હેઠળ બેઠી એજ રાજા રાજતેજની રાજનગરી.

પ્રભાત પડે ને કઠીઆરણુ રાણી સરોવરમાં નહાવા આવે. રાંડે ચોળખી. “ દાસીયુ ! દોડો દોડો, આ ડાકણને મારો ! ”

કુલવંતીને મારી, ધકેલી, ઉંડા એક ખાડામાં ભડારી,  
માથે મોટી શિલા ચાંપી દીધી.

રાજા રાજતેજ ગેઠીયાએને લઈને સરેવરે નહાવા  
આવે. એહો ! આજે તો કાંઈ નહાયા ! કાંઈ નહાયા !

“ હાશ ! આવી શીતળ કાયા તો કદી ચ નહોતી  
બની. જરાવાર આ શિલા માથે વિસામે ખાધ લઉં.”

શિલાને માથે બેસતાં જ કુંવરનાં ને ઘેરાણાં  
પાંપણના પડદા ખીડાણા. કદી ચે નહોતી અવી એવી  
નીંદરમાં પડ્યો.

પણ આ શિલાની નીચે કેણુ રૂવે છે ?

બાર વધે રે મારો બેટો મળીયો,  
હૈયાનાં ધાવણ હાલ્યા બધે ને,  
ચોઢો ચોઢો રે પુતર બેલ્લી તે વાગના  
માતાનો જીવડો ને રોકાય ને,

પ્રધાનનો પુતર, વજીરનો પુતર. કેમવાળનો પુતર  
ચક્રિત થઈને સાંભળે છે. “ આ તો ભારી કૌતક લાઈ !  
કાલ્ય સોદાગર આવ્યો. કહે કે ‘હું કુંવરનો બાપ !’  
આજ વળી શિલા રૂવે છે કે ‘હું કુંવર પી મા !’ આલો,  
રાજકુંવરને જગાડે. ”

રાજકુંવર જાગ્યો. “ મા ! મા ! માડી ! ”

“ કેને બોલાવે છો કુંવર ? ”

“ આ શિલાની નીચેથી મને મારી જનેતાનો સાદ  
અંબળાય છે. માઈ, શિલા ઉખેડો તો ! ”

પચાસ મણની શિલા ! કેનાથી ઉપડે ?

રાજતેજની ટચણી આંગળી જ અડી, ત્યાં શિલા  
પુત્રની માફક ઉઘડી. હેઠળ જુએ ત્યાં જનેતા સૂતેલી.  
માના થાનેલામાંથી ધાર છૂટી.

મા ! મા ! મા ! કહેતો કુંવર માતાને ગ્રાહી પડ્યો.  
પોતાને ખંભે બેસારીને દરબારમાં તેડી ગયો. દોડ્યો  
પોતાની કઠીઆરણુ માની પાસે.

‘ માડી ! સાચું બોલો ! મારી સાચી મા કેણુ ? ’

“ અરરર ! બેટા, આવું કેમ પૂછછ ? કેણુ ડાકણની  
તારે મથે નજર પડી ? ”

કુંવર કેળીઓ ધાન ન ખાય કે ન ટીપું પાણી  
પીવે. સૂતાં કે બેસતાં જોને અંપ નથી.

“ પ્રધાનના કુંવર બધમાગરા ! પારખું કેવી રીતે  
કરું ? બેમાંથી કઈ માના સાચી ? ”

“ પારખું છે. બે ય માતાને દરબારમાં ઉભી  
રાખો. જેના થાનેલામાંથી ધાવણુ છૂટીને તમારા  
મ્હોંમાં પડે, તે જ સાચી જનેતા ! બીજી ધુતારી.”

“ ગાંગલો મારી ! એ ગાંગલી મારી ! ઝટ મને  
તેજના ખરાવો, મસાલા ખવરાવો, બાર જાતનાં ઓસ-  
ડીઆં ખવરાવો. ઝટ મારે થાનેલામાં દૂધ જોવે. નીકર  
આપણને બેયને ઘાણીએ ઘાલી તેલ કાઢશે.”

પુતારણે બાર બતનાં ચોસડીયાં અને તેર બતના મથાલા ખાધા. ધોળી મૂસળી ખાધી ને કાળી મૂસળી ચે ખાધી. કેસરીયાં દૂધના કઢા પીધા. આખી રાત બમીને ભેયા કરે કે ધાવણની ધાર છૂટે ! પણ થાનેલામાં ઢીપું ચ દૂધ આવતું નથી.

બીજે દિ' પરભાતને પો'ર દરબારમાં માનવી માતાં નથી. પંખીડાં ચ પાંખો બીડીને બેઠાં છે. ઝાડવાં ઉપર પાંદડાં ચ હલતાં નથી. પવન પણ થંભ્યે છે. રાજ રાજતેજ હિંદુસ્તાન પર બેઠો છે. થોડા પાણીમાં માછલું તરફડે એમ એના માંડી વિનાના જીવડો કફડે છે. ૪

કઠીઆરણુ રાણી આવી. લૂગડાંના ઠાઠમાઠ ને ધરેણાંના ઠઠેરા કમીને આવી. પણ તે ચે એ તે. કઠી-આરણુ. કૂડનાં તે હૈયાં જ કાચાં. એની કાયા આખી થર ! થર ! કમ્પે છે.

અને કુલવંતી ! નહિ માથે બાંઠણું. કે - હિ કાનમાં વલન વળી - એ એની કયા કિરણ્યું કાઢે છે. પાંપણે પલકારે ચ નયા. બીજ કોઈ એ ભાગતો ચે નથો. આખન તરલા પેક ઢીકરા ઉપર જ નાંધાણા છે. નિરખી નિરખી ડબી જમણુંમાંથી હેતનાં આંસુનો આવણુ લદરવે કુલ્યો અય છે.

આગળ આવીને વજીરનો પૂતર બોલ્યો : “ રાણી માતા ! સાંભળો. અબ્બણી માતા, તમે ચ સાંભળો. આજ રાજ રાજતેજને માથે બખ્તે જનેતાઓની વચ્ચે સમરયા ઉભી છે. પણ આ નવખંડ ધરતીને માથે સુરજ એક છે, ચંદરમા એક છે, તો જનેતા એ કેમ

હોય ! માટે દેવધરમની સામે, પશુપંખીની સામે,  
આ પંચ-પરમેશ્વરની સામે પારખું આપો : જે સાચી  
જનેતા હશે એના ધાવણની ધાર રાજના મહેાંમાં જઈને  
પડશે.”

કચેરી થડક ! વાયરા થડક ! સોય પડે તો ય રણકારો  
સંભળાય એવી શાંતિ !

“રાણી માતા આવો, પહેલાં તમે પારખું આપો ! ”

કડીઅરણ્ય મંડી ધાવણની ધાર દેવા. ધાર ડાબી  
જાય, જમણી જાય, આધી પડે ને પાસે પડે. પણ રાજના  
ઉઘાડા મોઢામાં કાંઈ ફૂડના ધાવણ પહોંચે ? ઉભી થઈને  
કે બેસીને, આજ જઈ ન કે તેમ જઈને ધાર દીધી. પણ  
ફેગટ ! ફેગટ ! ફેગટ !

“રાણી માતા ! બસ કરો !” વજીરના પૂતરે હાકલ  
મારી. કડીઅરણ્ય ને કા....જી મ....શ !

પત્રી માત્રી પુલ્લવંતી કાયામાં ટીપું લોહી નથી. હૈયામાં  
છાંટો હરબ નથી. પણ સિંહાસને બેઠેલ બેટડાની સામે  
છાતી ખેલીને જ્યાં ઉભી રહી ત્યાં તો ?

આહાહાહા ! એધારા-અરે ચાલીસધારા પુવારા  
વછૂટયા. સિંહાસને બેઠેલા રાજની માળા ભીંજણી, રાજનું  
મોઢું ભરાણું.

ઘટાક ! ઘટાક ! ઘટાક ! રાજ ઘુંટકા ઉતારે છે.  
અઠાર વંખી જાણે અંદરમાનાં અંજવાળાં પીવે છે.  
બપૈયો જાણે બાર બાર મહિનાની તરસ ભાંગવા વાઢળનાં  
નીર ગટગટાવે છે.



સિંહાસન હલમલી ઉઠ્યું. બાર વરસનો રાજતેજ દોડ્યો. બાર મહિનાના બેટકા જેવો બનીને માતાને થાનેલો મ્હોંમાં લીધો. ઘટાક ! ઘટાક ! ઘટાક ! બાર વરસની ભૂખ ભાંગવા મંડ્યો.

જે થાયો ! સતીની જે થાયો ! કૂડનાં ધૂડ થાયો !

એવા જેજેકાર ગાળ્યા. પણ કઠીઆરણુ તો કાળી નાગણી. એણે ઝેરનું છેલ્લું ટીપું ચ નીચેલી નાખ્યું એ બોલી. “મારા પીટલાઓ ! ૮ સતધરમની પૂછડીને ચોટલું તે પૂછી જીવો, કે એના બેટકાનો બાપ કેણુ ? રાજાને કે’દી ઇ રાંડે મે’માલ કયો’તો ?”

સાંભળીને સહા સૂનનન ! સૌનાં માથા ધરતી સામ દબ્યા. સહુને મોઢે મશ વળી. કુલવંતીને મારે જાણે શિક્ષા પડી. વાખાણુની જાણે પૂતળી ! પણ એ શું બોલે ? શી રીતે સમજાવે ? રાજતેજનાં એધાનની વાત બહાર પાડવાની તો સ્વાર્થમિતથ ના પાડી ગયા હે ! કુલવંતી બેશુદ્ધ બાદને ઢળી પડી.

બરોબર જેજ ટાણે, સાત સાત સમદરીયા વીંધીને કુલસોદાગરના ઉપકારી હંસારાજાએ પાંખો ફફડાવી. પલકવારમાં એનું કિલકિલાટ નગરીના આલમાં ગાળ્યા. કુલવંતીના શિયળની સાથ દેનારો પંખીડો આવી પહોંચ્યો, કચેરીનાં નેવાંને માથે બેસીને હંસલે માનવીની ભાખામાં ગીત ઉપાડ્યું:—

કુલ સોદામરની અસતરી ને  
 એનાં કુલાંવલી નામ ને,  
 વાલ્યમ નય વિદેશમાં  
 પાળે પરવીવતા નીમ ને,  
 એધાણી દીધી સતીએ સનામીને  
 રડો રાખલીયાની માળ ને,  
 છ રે મહિને સમદર-બેઠમઃ  
 બોલ્યા હસીને હૈં હંસ ને,  
 આજ પુનમ કુરી રાતઠી ને  
 ઘેરે હોય સતીને કથ ને,  
 આખાન રે'શે રાજતેજના  
 મેઠે મોતીડા વેરાય ને,  
 સ્વામીને તેડી હંસો હડીયો  
 આન્યા સતીને દુવાર ને,  
 માઝમ રાતે મનડાં મળીયા ને  
 રોખ્યા મંજેસરના જ જ ને,  
 આથે તે જોરે સ્વામી ચલીયા ને  
 જૂન્યા અસતરીના વેણ ને,  
 જૂલ્યા માતાને મ્હોં દેખાડવા ને  
 ગડિયા સતીને કલક ને,  
 નણુદીએ મેલ્યા વનરાવનના  
 લેગણુ ાળે બેઠી વેશ ને,  
 નવમે તે માસે કુવર જલમીયા ને  
 માતા સૂતી મૂર્છામાંય ને,  
 ચોર્યા પૂતર ને પેઠી મેલમા  
 ટાકણુ કઠીઆરણુના કામ ને,  
 રાણીને નાખી ઉ નીરમા  
 પડે લીધા રાણી-વેશ ને,  
 જજલમાં જળી ભેવે માવડી  
 એનો કુવરીયો બોવાય ને.

સમદર બૂરંતાં સતીને બ્રીલીયા  
 રાખ્યાં નામ-ભુવન મોઝાર ને,  
 પહોંચ્યાં પૂતર કેરા દેશમા  
 રાડે ભંડાર્યા ભોંભાંચ ને,  
 સોદાગર હાર્યો માળા શંખની  
 બૂડી સમદરને પાતાળ ને,  
 હંસે એંધાણી સતીની એળખી,  
 આવી મેલી તરવર હાન્ય ને,  
 માળા દેખીને મનડાં મોહીયાં  
 કુંવર ચે'રી પામ્યા સુખ ને,  
 સોદાગર આવે સતીને ગોતરા  
 માળા લીડી કુંવર કંઠ ને,  
 બેટા સાળીને દેયા ઉમટયા,  
 કો'ને સમસ્યા નો સમભવ ને,  
 પિતાને દુર્યાં તમે કેદમા  
 જઈને પૂછો ચાણુ રાય ને,  
 સત રે ધરમ તમારી માતના  
 એની પંખી પૂરે ચાખ ને,

એટલું ગાઈને હંસલો ઉડી ગયો.

દેવવાણી ! દેવવાણી ! દેવવાણી ! એમ નગર  
 માં છલકુ કાળાગ્રહમાં જઈ- રાજતેજ બાપને પમે  
 થઈયો. દેવડીએ નેખતો ગડેડી.

(૧૦)

દીકરો સાંપડયો, નોયે સોદાગરને ઝંપ નથી. અરેરે,  
 મારી દુઃખીયારી કુલવંતી ક્યાં હશે ? એના વગર જન-  
 મારો કેમ જશે ?

કુલવંતી રાજમહેલમાં છે, એવી બધુ કેઈએ રાજ- :

બાપુને દીધી નથી. બેશુદ્ધ પુણવંતીને હરિયા-મહેલમાં પોઢાડીને દાસ દાસીઓ મુગંધી પંખા ઢાળે છે.

એમ કરતાં સતીને મૂછાં વળી. દીકરો જઈને માની બાથમાં સમાણો. દીકરે માતાને બાપનીચે વાત કરી. પણ બાપુને માતાના સમાચાર કેઈએ ન કીધા.

બાપુની થાળીમાં રોજ બત્રીસ જાતનાં લોજન ને તેત્રીશ જાતનાં શાક મેલાય. ચમેલીનાં ફુલ જેવા ચોખ્ખા પિરસાય. આહાહા ! આવું રાધણું આજ બાર બાર વરસે દીઠું. બરે હે અન્નદેવતા ! આ રસોઈનું કરનારું કેણુ ? આજ મારો કેઠો ઠરીને હીમ કાં થાય ? આજ પૂવં જનમના પડધા કાં સંભળાય ?

રોજ રોજ સોદાગર ઉધું ઘાલીને જમે. પણ આજ એણે ઉંચું જોયું. પિરસનારીની આંખો સાથે આંખો મળી. બાર બાર વરસનાં દુઃખનાં પડ વીંધીને સ્વામીનાથે સતીનું મોઢું ઓળખ્યું. હાથ ઝાલી લીધા. “ બોલ, તું કેણુ ? ”

સતીથી બોલાણું નહિ. સુખનાં આંસુડાં રેડતી સ્વામીનાથને ચરણે પડી. બાર વરસે આંસુડે પગ પખાળ્યા, વેણીએ પગ લૂછ્યા.

“ હે સ્વામીનાથ ! ” સતી બોલી. “આવાં એકલપેટાં સુખ શે મહેવાય ? ક્યાં માતા, ક્યાં મેનડી ! જાઓ, ઝટ તેડી આવો. મને પાપ બેસે છે ! ”

હા ! હા ! હા ! દીકરાને મા સાંભરી, બારે નોકાના ચઢ ચડાવ્યા. ગામને માથે મંડાણો. હલેસાં ! હલેસાં ! ખલાસીઓ, ઝટ હલેસાં મારો ! માવડી જુરતી હશે. ”

એક બે ને ત્રણ હી' ગયા ત્યાં તો બંદરના આરામાં  
બાર વ્હાણુ હાખલ ! ઘરને આરે જ્યાં બાર બાર ઘંટ-  
ડીઓ વાગતી સંભળાણી ત્યાં તો જનેતાએ રણુકાર પારખ્યો.

“ એ મારો બેટડો આવ્યો ! મારાં પેટ આવ્યાં ?  
મારી સાત પેઢીનો ઉભળણુહાર આવ્યો ! ”

એવા હુરખના ઉમળકા ઠાલવતી, ડેખાં લેતી, પડતી  
આખડતી, બુઢી જનેતા ઘાટને માથે હોડી. હીકરે માને  
માંડ માંડ ઓળખી.

અ ર ર ર ! મારી ! આવા દેહાર ! આ તને શું થયું ?

ડળક ! ડળક ! ડળક ! માવડીની બેય આંખે ધારોડા  
હાલ્યા.

“ હીકરા ! આજ તને મોઢું શું દેખાડું ? ઘરની  
લખમીને અમે રણુવગડે.....”

એટલું કહેતાં તો ગળે ડુમો દેવાઇ ગયો.

“ મા ! મા ! ફિકર નહિ. ભગવાને એનાં રખવાળાં  
કર્ચાં છે. ”

એમ કહીને, ઘાટ ઉપર પાટી નાખી, માતાને વ્હાણુ  
પર લઇ લીધી. આરે વ્હાણુનાં મોઢાં ફેરવીને રાજનગરીને  
માથે વહેનાં મૂક્યાં. ત્યાં તો ખુંવાળી વહેન ઘાટે  
દેખાણી. મને નેડતો જ ! મને તેડતો જ ! એવી ચીસે-  
ચીસ દેવા મંડી. માથાં પછાડ્યાં. હરિયામાં આબડી. એક  
મગરમચ્છ આવીને એને ગળી ગયો.

રાજનગરીમાં તો ધામધુમના પાર ન રહ્યા. આધું  
પીધું રાજ કીધું.

સોરઠના

## લાક્ષણિક વાક્ય-પ્રયોગો

આજની ઘડી ને કાલ્યનો દી' : સદાને માટે એ સમય તો ગયો તે ગયો

આંસુડાનો આવણુ માદરવો હાલ્યો જાય : આવણુ ભાદરવાનો વરસાદ વરસતો હોય. તેવી અવિરત અશ્રુધારા બે ય આંખમાંથી વરસે.

ઉગ્યો એને આઘમતાં વાર લાગશે : યૌવનનો હજુ આરંભ જ થયો છે. કટોકટીના એ કાળને વીતતાં વાર લાગશે. વાસનાઓ સંતાપશે.

અંજવાળી તોય રાત : જેમ રાત્રિ ચંદ્રના પ્રકાશવાળી હોય છતાં પણ દિવસ જેટલી લાયમુક્ત નથી, તેમ સ્ત્રી ચાહે તેવી શુરવીર હોય છતાં તે સ્ત્રી જ છે-એના સ્ત્રીપણાને સહજ નિર્બળતા કે જોખમ તો એને છે જ

કુંભાર દોરી ચડાવી- ચાક્રડેથી માટડું ઉતારી લે એમ માથું વાઢી લીધું : માથું કાપવામાં શુરવીરોને જે સહેલાઈ પડે છે, તેનો સચોટ ખ્યાલ આ ઉપમામાંથી મળે છે.

ફૂંડનાં ધૂડ : દગો કરનારના યત્નો ધૂળ જ મળે.

કઠીઆની કસો તૂટવા મંડે : મનુષ્યને અતિ હર્ષ થતાં છાતી પુલાય, અને તેથી અંગરખો ખેંચાતાં કસો તૂટે : અતિ આનંદની ઉર્મિ.

કોઈ કોઈના કપાળમાંથી બે આંકડા ભૂંસી ન શકે : તક-  
દીરમાં નિર્માયું હોય તેમાંથી લગાર પણ લેખાતું નથી;  
સહુ પોતપોતાનાં તકદીર ભોગવે છે.

ગોળની કાંકરી ખાવી : વેવીશાળ કરવું. (વેવીશાળ કરતી વખતે  
ગોળ ખાવાનો નિયમ છે.)

ઘેંસનાં હાંડલાં કાણુ ફેટે ? . ઘેંસ હલકું અનાજ ગણાય  
છે માટે ભાવ એ છે કે, યુદ્ધમાં સામાન્ય સૈનિકને શીદ  
મારવો? મારવો તો સરદારને મારવો

ચોળીયું પારેલું ત્રણુ વિસ્તારમાં ખાય : કોઈ ઇમારતની અતિ  
ઉંચાઈ કે કોઈ કુવાનું અતિ ઉડાણુ ખતાવવાનો આ વાક્ય-  
પ્રયોગ છે એની ટોચે કે તળીએ એક જ કપાટે કબૂતર  
ન પહોંચી શકે, પણ પહોંચતા પહોંચતા એને ત્રણ વાર  
વિશ્રામ લેવો પડે.

(વિધાત) ચપટીક મીઠું તાખતાં ભૂલી નાંધ : વિધિએ (એ  
માણસને) જરા પણ અછલ હોનીઆરી ન બદલા

જવ વાઘરીવાટે વયો જાય : નિલ કુદ્ર (વાવરીઓના દિલ  
જેવું) ખની જાય.

થાળીનો ઘા કર્યો હોય તો ઘરની માથે ન પડે . લોકોની  
અનિશય ગીરદી સૂચવનારા શબ્દો—એટલી બધી મીઠામીઠ  
કે થાળીને ય નીચે પડવાની જગ્યા નહિ.

ઢાલને ઢમકી પાણી : મારવાડ દેશ—મારવાડના દ્રવાઓ અત્યંત  
ઉંડા હોવાથી કાસ ચલાવનાર આદમીને એટલે બધે દૂર  
બળદ ઢાંકી જવું પડે છે કે એક માણસ કુવે ઉભો રહીને  
કાસ નીકળે ત્યારે ઢાલ વગાડે તોજ કાસ ઢાંકનારને પાછા  
વળવાની ખબર પડે.

(પનીઆરી) ચિત્રામણમાં લખાઈ ગઈ : આશ્ચર્યમાં એટલી  
બધી સ્તબ્ધ બની ગઈ કે જીવતી સ્ત્રીઓ હોવાને બદલે



જાણે ચિત્રની પુતળીઓ હોય તેવું લાગે. અત્યંત  
આશ્ચર્યચકિતતા સૂચવનાર રૂપક.

પુરુષ નામે દાણો (ચોખો) ન જમે : કડક બ્રહ્મચર્ય વ્રતનું  
સૂચન. પુરુષની સામે તો ન જુએ, પણ, બાજરો, ચોખા,  
મગ, ઇત્યાદિ અનાજ પણ પુરુષવાચક હોવાથી તે ખાય  
નહિ.

બાર બાર મૂઠય કેફા તોરા ચડયા : અરીણ ખાવાથી  
સારી પેટે ચિતન્ય ચડી ગયું.

સાંસો ખાણ્ય મેલે ઝેવી ઝાડી : ઝાડી એટલી ગીચ કે સસલું  
પણ અંદર પેસવા જવ તો એની ચામડી ઉતરડાઈને જુદી  
પડી જાય

(ખાવાનો જીવ) સાતમી ભોમકાને માથે . સમાધિ ચડાવી  
ખાવાએ ધ્યાન ધર્યું.

સોનાનાં નળીયાં થયાં . પ્રજાપતિ તડકા ચડી ગયા—(તડકામાં  
નળીયા સોનેરી દેખાય છે.)

સંજવારીમાં સાચાં મેઘ વળાય : સમૃદ્ધિ બતાવે છે.

સમી સાંજે સેપો ચી ગયો : કેમ જાણે મોડી રાત થઈ  
હોય ને માણસ નીડ ગયાં હોય તેવો સૂતકાર વ્યાપી ગયો.

સગો હાથ ન દેખે જ ઝેવી અંધારી રાત : માણસ પોતાના  
હાથને પણ ન જોઈ શકે, એ અધિકારની અનિશય ગાઢતા  
બતાવે છે.

સવા મણની તળાઈમાં સૂઈ રહેવું : નિશ્ચિંત રહેવું.

વિધાતાના લેખમાં મેખ મારી : વિધિનાં નિર્માણ મિથ્યા કર્યો.

રંઝયું કુંઝયું વળે છે . સૂર્યાસ્તનાં અજવાળાં મોકેલાતાં જાય છે.

\*

## શબ્દ-કોષ

અરણા પાડા : જંગલી પાડાની  
જાત

આઝ : તિલક

આરડ બોરડ કેરડ : બોરડી  
અને કેરડાં જેવાં કાંટા-  
વાળાં ઝાડ

અખળખા વાછના

અતરવાસ (પાધડીનો છેડો ના-  
ખવો) . કાષ્ટ દેવ દેવીનાં દર્શન  
સમયે પાધડીના છેડાને ગળે  
વીટવાનો નિયમ છે.

ઓધાન . ગર્ભ

ઓઝ્ય ગરફત

એક દંડીઓ (રાજમહેલ) :

એક જ સ્થાન ઉપર ચણેલો.

કાંટે આવતુ (ડીલ) . શરીરમા  
ચેતન આવવું

કાજગીઓ : પાણીનો કુંજો

કંધૂર : ગરદન

કથોર : ખરાબ

કાઠું : ઉચાઈ

ખોપ : પહાડોના પથરમા

ખોલાણાવાળી જગ્યા

ખીચડો નરવો : દેવને રાંધેલા

અન્નનું નૈવેદ્ય ધરતુ

મલોલી : ગાળી

ગંધવ : ગાંધર્વ

ગપત : ગુપ્ત, અદૃશ્ય

ગદરતુ : ગુજારો કરવો

ગેંદલ : મોટું

ઘડીયાં (લગન) : તાત્કાલિક

ઘેરેઘેરા : ટોળાં

ઝાળનો ઢુવો : ઝાળ નામનું

ઝાડ થાય છે તેનું ઝુંડ

ઝરડકી : ગર્જના

ઝઝરી : ધાતુનો હોડો

ટોતુ : ધારે ધારે પીવાડતુ

ટાયલી : બાળકને દૂધ પીવાડ-  
વાનું વાસણ

ટણકાવતુ . પ્રહાર કરવો

ઝગઝગતુ . સિંહ જેવી ગર્જના  
કરવી

ઝાર (સુવરતુ) . કુકુબ-ટોળું.

ઝાળોવાટો : કચ્ચરવાણ.

ડીલ : શરીર

ઝામણી . લોઢાની સાકળ જેવું  
હથીઆર

ઝાંડી ટીપવી . ઢોલ વગાડીને  
ઢઢરો ફેલાવવો

તીતીભીતી : ઉથલ પાથલ

તીરડો : તીર

તંગલ : તલવાર

ત્રસીંગ : ત્રણ સોગડાંવાળો સિંહ  
 ત્રાડી : ત્રાસેલી  
 ચાન : સ્તન  
 દેહીકાળ : આયુષ્યનો અંત  
 દૂઠ દમંગળ : પ્રયંડ  
 દ્રાશકો : લયની લાગણી  
 ધબ્બો : ધાલવો  
 ધુકાર : મોડું  
 તુગરો : ગૂંચ વિનાનો  
 નામચા : નામના  
 નવાલા : કાળીઆ  
 પડો વજડાવવો : ઢઢેરો ટીપાવવો  
 પાટકે : આધટે  
 ખેલાડયે ખેસાડવું : થોડા ઉપર  
 એક અસવારની પાછળ  
 બોલે ખેસે, તે ખેલાડયે  
 એઠેલ કહેવાય  
 આખરકાં : ટુકડા વાળ  
 બાજ દો : બાહોશ  
 ભુરવું (સમુદ્ર-કુવો) : ડુબી મરવું  
 બાનડી : દાસી  
 માણેકલટ : થોડાના કપાળ પર  
 ઝુલતા વાળનો ગુચ્છ.  
 માલીપા : માહે  
 મનખો : મેદની  
 મીદડી : બહાણના લંગર  
 મીંઝરી : માંઝરી  
 મેલડા : એ વામની આસૂરી  
 દેવી

મોવાળા : વાળ  
 મોકળા : છૂટા  
 ભરફાડીઓ : હલકી ભતનો સર્પ  
 ભંડારવું : દાટવું  
 રવદ : શર્ત  
 રામરામીયું : રામ રામ  
 રોંઢો : મધ્યાન્હ પછીનો સમય  
 સોથ : નાશ  
 સ્વાત : સ્વાતિ નક્ષત્ર  
 સાંખેલાં રોડવવાં : ગપ્પાં મારવાં  
 સફરા (નદી) : ક્ષિપ્રા (ઉજ્જનને  
 પાદર)  
 સમદરપેટો : સમુદ્ર શા ઉદાર  
 હૃદયવાળો  
 લીલાં કંઝાર : લીલાં છમ  
 લાજ્ય : પોકાર (શિયાળના)  
 વાટપાડીઓ : માર્ગમાં લોકાને  
 સતાવનારો  
 વીવા વાઝમ : વિવાદ ઇત્યાદિ  
 મગળ અવસર  
 વાઢાળો : સરાણીઓ  
 વધેરવું કાપવું  
 વેણ્ય : પ્રસતિ સમયે પેટની  
 પીડા  
 હમેશ્ય : ખભે રાખવાનો સોતેરી  
 પટો  
 હોડ : શર્ત  
 હરડીઓ : પુરૂષોના ગળાનું  
 હોડકું

:: લોકાદર પામેલા ::

સૌરાષ્ટ્રનાં પ્રકાશનો

( શ્રી કવેરચંદ મેઘાણી કૃત )

સૌરાષ્ટ્રની રસધાર : ત્રણ ભાગ

રઘ્યાળી રાત : બે ભાગ

કુરમાનીની કથાઓ બીજી આવૃત્તિ।

એશિયાનુ કલંક ..

રાણા પ્રતાપસિંહ ..

ડેસીમાની વાતો ..

રાગરણી

\*\*\*\*\*

( અન્ય વિરચિત )

દેશબંધુ

સાજમુગલ

બે ભાલ નાટકો

કાન્તાનાં નાટકો

જુહાતો દીપક ભા. ૧

\*\*\*\*\*

હવે પ્રકટ થનારાં

જુહાતો દીપક ભા. ૨

કુમારનાં સીરનો

સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભા. ૪

કીમ્મત માટે

સૌરાષ્ટ્ર :: રાણપુર

